

П О Е Т Александр Р о з у м

*Идет фестиваль «Мастера
искусств — Верхневолжью»*

Какая же все-таки неувядающая эмоциональная сила заключена в классическом романсе! Да еще если слышишь его в исполнении такого вокалиста, как заслуженный артист РСФСР Александр Розум.

Программа сольного концерта, состоявшегося в Калининской филармонии, была предельно строга и избирательна: романсы и арии П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Издавна знакомые, такие, как «Средь шумного бала...» на стихи А. К. Толстого или «Ни слова, о друг мой...» на стихи А. Н. Плещеева. И другие — те, что реже можно услышать в концертах из-за сложности, создаваемой для певца емкой лаконичностью музыкальных выразительных средств и текста.

Александр Розум без видимого усилия преодолевает эту сложность. Певцу присуща высокая сценическая культура, позволяющая предельно выразительно использовать свои вокальные данные, он обладает голосом очень своеобразной окраски. Быть может, именно последнее определило на редкость проникновенное исполне-

ние романса Чайковского «Растворил я окно» или успех с большой силой прозвучавшего «Проходит все...» Рахманинова.

Глубоко, темпераментно, взволнованно были спеты каватина Алеко и ариозо Онегина. Оперная постановка голоса предоставляет Александру Розуму широкие возможности в выборе концертного репертуара.

Есть одна индивидуальная особенность в исполнении артистом вокальных произведений. Что бы ни пел Розум, будь то миниатюрный романс или ария из оперы, во всем ощущается мощное внутреннее напряжение, захватывающее аудиторию, создающее эффект сопереживания. Это эмоциональная приподнятость певца позволяет ему достигать большой выразительности, проникновения в самую суть исполняемого произведения.

Полноправным участником концерта стал молодой пианист Юрий Розум. Это музыкант очень душевной манеры исполнения.

Мягкое и в то же время точно акцентированное музыкальное сопровождение в значительной мере определило успех вечера классического романса.

Я. ЗВЯГИН.

Калининская правда
г. Калинин

4 ОКТ 1974