

КОПИЛКА  
г. Тула  
18  
109  
19/15

В Туле состоялись концерты заслуженного артиста РСФСР, солиста Московской государственной филармонии Александра Розума.

Каждое произведение, исполняемое Александром Розумом, было для нас, слушателей, новым открытием уже, казалось бы, известного, много раз слышанного. Было большим эстетическим переживанием.

Тонкое исполнение фортепьянной партии пианисткой Натальей Лихтенштейн способствовало созданию этой напряженной атмосферы слушания.

Цельностью, органичностью отличалась трактовка каждого произведения. Единая драматургическая линия развития, правильная расстановка смысловых акцентов, а главное — настоящая жизнь в музыке, в образе — все это захватывало слушательское внимание. В паузах, в высших точках эмоционального напряжения,

# ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ, В ОБРАЗЕ

весь зал, казалось, замирал в напряженном ожидании.

Особенно проникновенно, на наш взгляд, был исполнен романс Чайковского «Ни слова, о друг мой». Романсы Чайковского — это целые поэмы, целые драмы душевной жизни человека. Певец и пианистка сумели раскрыть трагедийную основу этого произведения, показать глубокую человечность композитора.

С потрясающей драматической силой была исполнена ария Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад». Тонко и поэтично прозвучал романс Рахманинова «Сон». На высоком художественном уровне были исполнены

произведения, требующие большого мастерства как от певца, так и от концертмейстера. — «Серенада Дон-Жуана» Чайковского, каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини.

Да, когда артист настоящий художник, он создает прежде всего музыкальный образ, умеет взволновать слушателей теми мыслями и чувствами, которые переживает в музыке он сам.

Мы ушли с концерта, унося с собой чувство большой благодарности замечательным исполнителям за доставленное удовольствие.

**Л. КУЗНИЦИНА,**  
лектор-музыковед.