

«Для меня всегда радостна встреча с искусством Александра Розума. Его мужественная манера исполнения, сильный, красивый голос придают как бы новое звучание с детства хорошо знакомым песням. Особенно мне нравится, как он поет песни гражданского характера» — это строки из письма инженера-экономиста Н. Савельевой из Свердловска.

— Советская гражданская песня, а она может быть и патристической, и задушевно-лирической, занимает в моем репертуаре почетное место, — говорит Александр Григорьевич. — В основе лучших образцов этого жанра — русская классика и народные мелодии. Исполнение гражданских песен требует настоящей вокальной школы.

Я счастлив, что уже много лет меня связывает творческая дружба с такими композиторами, как Т. Н. Хренников, А. Г. Новиков, С. С. Туликов, В. С. Левашов и многие дру-

гие. Их произведения всегда вызывают горячий отклик у слушателей, искреннюю взволнованность.

— И все же советская песня — это только часть вашего репертуара?

— Да. Ведущее место в нем принадлежит классике — и оперной и камерной. Я пою романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Бетховена, Шуберта, Грига, арии из опер Римского-Корсакова, Россини, Верди и многих других корифеев русского и мирового вокального искусства.

— Вас трудно застать дома, в Москве. Очень часто приходится слышать: Розум на гастролях в Сибири, в Закавказье, за рубежом...

— Такова судьба артистов, выступающих с концертами. Могу добавить: счастливая судьба, ибо она дает возможность непосредственного общения с самой разнообразной аудиторией, с замечательными тружениками нашей стра-

ВСЕГДА В ПУТИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.25;
1 «ЗС» — 9.25; 1 «ВС» — 13.25;
1 «ДВ» — 15.25



Говорит и показывает Москва, 1978, 17 мая

ны. Вот, скажем, за последние годы я четыре раза побывал на строительстве БАМа — и на Западном участке, и на Центральном, а последний раз, в декабре прошлого года, на Восточном, плоть до Комсомольска-на-Амуре. Только что, в апреле, выступал перед металлургами Нижнего Тагила и нефтяниками Тюмени, так что география гастролей весьма разнообразна. Петь иногда приходится в самой неожиданной обстановке: помню, на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС нас с баянистом поставили на ковш огромного экскаватора, машинист поднял стрелу, и получилась такая вот своеобразная сцена. А на один из дальних участков БАМа пианино доставил... вертолет. И пел я прямо на лесной опушке... Когда видишь, что твоё искусство приносит людям радость, помогает им в труде, это высшая награда для артиста.

Много выступать мне при-

ходит и за рубежом, там я себя чувствую полпредом нашего искусства и в первую очередь пропагандистом советской песни.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Готовлю цикл песен Александра Флярковского на слова Роберта Рождественского «Здравствуй, любовь». Как и раньше, пополняю свой репертуар новыми произведениями Анатолия Новикова, Серафима Туликова. Впереди запись на Всесоюзном радио о оркестром Большого театра Союза ССР арий из русских опер.

...Он всегда в пути. В пути по маршрутам гастролей. В пути творческих поисков. Он всегда в гуще жизни. Певец, гражданин, коммунист, чье искусство недавно отмечено высоким званием народного артиста республики.

О. РЯЖСКИЙ

В концерте Александр Розум исполнит романсы Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.