

- 8 МАР 1980

Пенинское Знамя
г. Липецк

ПУСТЬ ЗРИТЕЛЮ ПОЛЮБИТ О Л Ю...

Когда мы встретились, перед актрисой П. А. Розсохой лежал текст новой роли — пятнадцатилетней Оли из спектакля, который ставит режиссер Б. Н. Голубицкий по пьесе М. Рошина «Спешите делать добро».

— Мое сокровенное желание, — сказала актриса, не зная, что отвечает на один из подготовленных вопросов, — чтобы эта роль удалась. Очень волиуюсь. Почти так же, как несколько месяцев назад, когда состоялся мой неожиданный ввод в спектакль «Малыш и Карлсон».

Малыша я уже, правда, играла, но это было очень давно, в Одессе, десять лет назад. Липецкая постановка — глубже, серьезнее. У меня было только три репетиции. На самой первой стало просто страшно: новый коллектив и спектакль, пусть знакомый, но уже этим коллективом сделанный, отлаженный — «влишусь» ли в него? Показалось, все, что ни делаю, говорю — все не то, не так. Ушла со сцены, расстроилась. Потом было легче. И главным образом потому, что со всех сторон я ощущала доброе внимание, моральную поддержку: помогали актеры, терпеливо работал со мной постановщик В. М. Пахомов. Особенно благодарна В. Пономареву — Карлсону. Он — мой главный партнер по спектаклю — не упускал случая что-то подсказать, посоветовать. Моего Малыша первыми увидели московские ребята. Кажется, они им понравился. Был и благожелательный отзыв критики. Гастроли в Москве стали для меня счастливым дебютом с новым коллективом Липецкого театра.

Сейчас, как я уже сказала, репетируем «Спешите делать добро» М. Рошина. Моя новая героиня — пятнадцатилетний подросток Оля, девочка с очень трудной судьбой. Ее внутренний мир — своеобразный мир подростка, в котором все зыбко и неустойчиво. Но есть главное — чистота восприятия окружающего, свежесть чувств и непосредственность. Оля — главное действующее лицо спектакля, и оттого, насколько сильно ее судьба взволнует

зрителей, во многом зависит его успех. Режиссер требует от меня предельной правды образа, искренности, предоставляя полную творческую свободу, заставляет много думать над ролью. Вместе мы ищем пластику образа. Поиск — вот то слово, которым емко определяется мое нынешнее творческое состояние. Поиск, сопряженный с постоянной работой ума, души, сердца — на репетициях, дома...

Вы спрашиваете о мечте? Не буду заглядывать очень далеко. Моя самая сокровенная мечта сейчас — живая, воплощенная мной на сцене, эта девочка-подросток. Такая, какой она видится мне и постановщику — пусть такой же увидит ее и зритель. Пусть полюбит мою Олю...

Беседу вела Т. СПАСКАЯ

265