

## Кинооператор

## Эдуард РОЗОВСКИЙ:

**МОЖНО ЛИ** знать произведение лучше, чем автор? Оказывается, вполне. Космонавты, которые, можно сказать, буквально влюблены в «Белое солнце пустыни», настолько досконально изучили полюбленную картину, что составленный ими в Звездном городке детализированный тест ставит порой в тупик даже творческий коллектив создателей.

«Белое солнце пустыни» пришлось по душе не только покорителям Вселенной. Вряд ли найдется еще один фильм последнего десятилетия, который мог бы соперничать с ним в популярности, о чем свидетельствует и единодушное признание авторитетных жюри фестивалей и нечисленной армии кинозрителей. Чем же объяснить столь невероятный успех? Согласитесь, любопытно задать этот вопрос одному из авторов, отдыхающему в Кисловодском курорте кинооператору Эдуарду Розовскому.

— Прежде всего, видимо, тем, что в противовес сомнительным суперменам из американских вестернов нам удалось противопоставить чисто русского человека — с его неизменной добротой и смекалкой, юмором и находчивостью, героя, преданного революции, но неназойливого, далекого от дидактики. Во вторых, в титрах картины стоят имена популярных актеров А. Кузнецова, П. Луспекаева, С. Мишулина. Хотя, разумеется, даже такое созвездие имен еще не гарантировало успеха, если бы не прекрасный сценарий В. Ежова и Р. Ибрагимбекова, режиссура В. Мотыля.

— Эдуард Александрович, мы начали разговор с «Белого солнца пустыни», хотя в вашем творческом багаже найдется немало картин постарше, о которых даже спустя четверть века зри-

тели вспоминают с любовью. Это нашумевшая в свое время кинолента «Человек-амфибия», «Старые стены», «Друзья и годы» и другие.

— Мы имели неосторожность объявить в печати конкурс на исполнителей главных ролей в фильме «Человек-амфибия» и в первый же месяц получили более двух тысяч предложений. Представьте себе «Ленфильм», где в ожидании кинопроб по коридорам студии прогуливались 17 отобранных после первого тура юношей в одинаковых костюмах Ихтиандра и 11 очаровательных девушек.

«Человек-амфибия» ко всему стал, по сути, и первым советским фильмом с подводными съемками. Если раньше, при создании «Тайны двух океанов» или «Последнего дюйма», создавалась иллюзия подводного мира путем комбинированных съемок, скажем, через аквариум, то перед съемками нашей ленты 25 человек поступили в водолазную школу и сдавали профессиональные экзамены. Так что в военном билете у меня к профессии оператора прибавились — водолаз, а потом и шофер.

— То есть, невольно, хотя и закономерно, мы возвращаемся к той самой печке, от которой принято тащить: как Эдуард Розовский стал кинооператором?

— Случайно. Студент авиационного института, мечтающий стать инженером-моторостроителем, возвращаясь в 1943 году в освобожденный Ленинград проездом через Москву, оказался во ВГИКе, и его судьба была решена. Вечерами работал кинемехаником, ночевал в аппаратной, а днем спешил на кафедру операторского мастерства, которой руководил А. Головня, снимавший в свое время «Мать», рабо-

тавший с Пудовкиным и Довженко. После окончания ВГИКа пять лет работал в научно-популярной студии, ставшей для меня хорошей профессиональной школой, и потом пришел на «Ленфильм».

— Эдуард Александрович, мы знаем немало примеров, когда Сергей Урусевский и другие операторы становились режиссерами...



У НАС НА ОТДЫХЕ

— Я занимался на Высших режиссерских курсах у Г. Козинцева и понял, что это не моя профессия. Мое призвание — оператор.

...Человек с кинокамерой. Для большинства зрителей работа оператора остается за кадром. Им неведомы его творческий поиск, наполняющий режиссерский сценарий, скрупулезный монтаж тысяч метров пленки или этап разворота, когда из-за непогоды и других причин не все удалось отснять, как задумывалось. Что же, собственно, делает оператор? На встрече с членами общества кинолюбителей в Кисловодске Э. Розовский ответил на этот вопрос необычным фильмом «Калейдоскоп». Эта короткая кинолента снималась параллельно с «Благочестивой Мартой» и другими фильмами, снималась как бы со стороны, раскрывая секреты оператора. «С какой детской доверчивостью я смотрел раньше кино, пока не познакомился с Эдуардом Розовским. Лучше бы я не знал его и ему подобных...» — шуточно комментирует фильм Эдвин Гердт, глядя на трюки, на изумительные персходы у подножия ледника, на муляжную голову быка, прикрепленную к операторской тележке, на которой человек с кинокамерой отважно бросается на торец ледника.

Потом в беседе Э. Розовский дополнил:

— Оператор, особенно при подводных съемках, испытывает огромную физическую нагрузку. «Человек-амфибия» снимался пять месяцев, и в ноябре, когда темпе-

ратура воздуха едва достигала восьми градусов, купание в море не доставляло никакого удовольствия. Да и 80 градусов жары в Каракумах, где больше трех месяцев стоял необычный городок обычной киноэкспедиции «Белого солнца пустыни», — тоже удовольствие не из лучших. А сколько случается, мягко сказать, недоразумений. Сколько огорчения доставлял альпинистам, когда с кинокамерой демонстрировал невероятное скалолазание на склонах Птышского ледника. А на съемках «Седьмого спутника» около Фонтанки мы оставили на ночь громоздкую декорацию, чтобы с утра, не теряя времени, приступить к работе. Представьте себе, какой переполох вызвала пропавшая... габуица, которую, как потом выяснилось, предприимчивый дворник, воспользовавшийся пятиминутной отлучкой сторожа, взял на abordаж и сдал... в металлолом.

— Эдуард Александрович, вы не первый раз отдыхаете в Кисловодске...

— Мое первое знакомство с Кавказом было чисто профессиональным на съемках картины «Сын Иристонна» к 100-летию со дня рождения Коста Хетагурова. Потом вместе с режиссером Вадимом Михайловым мы снимали в Домбае фильм «Пока стоят горы». Всегда с благодарностью вспоминаю страховавших меня альпинистов Юрия Приму, и сегодня работающего в Международном молодежном центре «Горные вершины», кисловодчанина Александра Хамцова. Даже некоторые кадры «Начальника Чукотки» — этой далекой земли — делались в Кисловодске, который считаю райским местом. Это первая «профессиональная» влюбленность в ваш край

укрепилась после неоднократного пребывания в санатории имени М. Горького с его чуткими и внимательными медиками. С большим удовольствием в день выборов я голосовал за кандидата в депутаты городского Совета главного врача этой здравницы Галину Дмитриевну Москалеву. Это достойный народный избранник. Консультант курорта, кандидат медицинских наук С. Калашников вернул мне работоспособность, утраченную после съемок фильма «Трасса». Так что в Кисловодске у меня очень много друзей.

— Что вас ждет после отдыха?

— Сейчас к выходу на экраны готовится наш последний фильм «И вот пришел Бумба», продолжающий большую сказочную тему режиссера Н. Кошеваровой, с которой мне довелось делать картину «Каин-18» и другие. Новая лента по мотивам А. Куприна с участием прекрасных актеров О. Басилашвили, В. Золотухина, З. Гердта.

Сразу после отпуска с режиссером А. Белинским, только что получившим Государственную премию за «Анюту», приступаем к съемкам «Марицы». Это будет моя юбилейная, 50-я картина.

...2.500 человек 96 профессий трудятся на «Ленфильме», чтобы ежегодно выпускать на экраны 24 художественные картины. Среди них — человек с кинокамерой, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР оператор Эдуард Розовский.

— Мотор, дубль-3, начали...

Будет фильм!

А. КРАСНИКОВ.