

МОСКОВСКИЙ КОССОМОЛЕТ
г. МОСКВА

30 ДЕК 1964



М. РОЗОВСКОГО

ПЕРВАЯ ПЬЕСА

ПЕРВАЯ пьеса молодого писателя-сатирика Марка Розовского «Целый вечер как проклятые» поставлена эстрадной студией МГУ «Наш Дом». Многим эта пьеса кажется странной. И, правда, она не похожа на обычные эстрадные скетчи. Хотя тема ее — обличение мещанства, пошлости — обычна для эстрады, издавна знакома нашей сатире. Так что в этом смысле Марк Розовский не первооткрыватель. Ему проложили широкую дорогу такие не схожие между собой советские писатели, как Зощенко, Маяковский, Леонов.

Но Розовский сумел, мне кажется, почувствовать новое, очень обостренное сегодня звучание этой темы. В его пьесе слышна тревога. Он видит и старается выразить вопиющее несоответствие между неосмысленной, инертной, безыдеальной жизнью обывателя и необычайно быстрыми переменами, которые происходят в жизни нашего общества. Его беспокоит способность мещанина приспособляться ко всему новому, не меняясь в сути своей, в своем пошленьком замкнутом существовании. И Розовский говорит об

этом резко, без обиняков.

В пьесе обыденное смешано с фантастическим. Вспомним, однако, что великий реалист Гоголь рассказал историю зеурядного майора Ковалева, у которого сбежал нос; что великий реалист Щедрин рассказал о градоначальнике, у которого голова была фаршированная, и о том, как эту голову съели. Театр, говорил Маяковский, не зеркало, а увеличительное стекло. Поэт издевался над всеми, кто просил: «сделайте нам красиво»...

Мне кажется, однако, что молодой драматург недооценивает силу смеха, а вернее, еще не умеет по-настоящему пользоваться этой силой. Желаю ему в новом, 1965 году веселой злости, победоносного смеха, уверенности в борьбе.

Константин РУДНИЦКИЙ.

Мы обратились к Марну Розовскому с просьбой рассказать, над чем он сейчас работает.

— Пишу пьесу «Стена». По форме это будет сочетание психологической трагикомедии и гротеска. Пафос пьесы — утверждение права человека на личность, борьба против духовной нивелировки, против стны отчуждения, отгороженности своего мира от мира больших идей и гражданских устремлений, которая еще иногда вырастает в людских душах. Параллельно работаю над сатирической повестью «Житие святого Петра» и пишу киносценарий, по которому собирается ставить картину на «Ленфильме» молодой режиссер Виталий Ансенов. Мы мыслим сделать фильм-кинообозрение о музыке, симфонической и джазовой, о ее роли и месте в современной жизни.