

СВОИ первые шаги как актер я сделал в маленьком московском особняке у Никитских ворот, в Доме культуры медработников, где занимался в народном театре чтеца, руководимом Ниной Адамовной Буйван.

И вот я вновь возвращаюсь в этот особняк — уже как гость, как зритель. В Центральном доме культуры медработников открылся народный театр-студия «У Никитских ворот». Руководит им режиссер и драматург Марк Розовский. В старом доме много перемен, но все равно это мой дом, и меня бесконечно интересует все, что здесь происходит.

...Зенит, колокольчик, возвещая начало спектакля «Доктор Чехов». В программке уточняется: «театральные фантазии по рассказам А. П. Чехова». Я приготовился быть снисходительным. Действительно, студия существует чуть более полугода. Участники спектакля — представители самых разных профессий — врач, слесарь, гравер, работник булочной, строитель, — как говорится, сцены не нюхали...

Но вот отзвучали финальные аккорды, и я понял — чувство снисхождения не понадобится. Я был взволнован и захвачен действием. На моих глазах «пестрые рассказы» Антоши Чехонте, смешные и грустные зарисовки, выстроились в единую повесть о горестях и страданиях человеческих. И пусть молодые актеры не лишены некоторой беспомощности, но они играют с таким напором искренности, так «болеют» болью своих персонажей, что ни один рассказ не оставляет равнодушным. А в некоторых работах — «Спать хочется», «Унтер Пришибеев», «На гулянии в Сокольниках» — студийцы достигают настоящего мастерства.

Спектакль «Бедная Лиза» по повести Н. М. Карамзина (стихи Ю. Рыштенцева) был впервые поставлен М. Розовским



шевных сил и, главное, доброго сердца...

Показателен финал спектакля. Когда Лиза Федоровна исчерпывает весь арсенал убеждений, почти отчаявшись, она начинает рассказывать Сарухановой о своей жизни. Просто, не драматизируя. И девочка, глухая к своей беде, чутко угадывает чужую горе.

Меня, профессионального актера, особенно поразила удивительная документальность спектакля. Ирина Знаменщи-

## У НИКИТСКИХ ВОРОТ...

десять лет назад на сцене Ленинградского Большого драматического театра. Теперь он дебютирует в Москве, на маленькой сцене дома медиков. В рамках сложнейшего режиссерского рисунка, где внешние приемы условного театра и театра представления основаны на глубоком проникновении в характеры героев, удается сохранить дух и аромат карамзинской прозы. Последние сцены идут при такой тишине, когда слышно самое легкое дыхание... А Лиза в исполнении Татьяны Чухаленок до того праздидва, что кажется, будто ее каким-то чудом перенесли из XVIII века...

Особо — о спектакле «Красный уголок». Полтора часа идет эта пьеса Розовского. Полтора часа из жизни двух женщин. Разговор воспитательницы в общежитии Лики Федоровны с ее подопечной, рабочей Сарухановой. Один человек хочет помочь другому. Но как это сделать? Просто объяснить Сарухановой, что пить плохо, а не пить, работать и в свободное время заниматься в самодеятельности — хорошо? Но где найти слова, чтобы возник отклик в душе другого человека? Понять другого и помочь ему — как мало одного желания! Это труд, труд творческий и тяжелый, требующий ума, такта, необычайной затраты ду-

кова в роли Сарухановой и Маргарита Рассказова — Лика Федоровна настолько проста, достоверна, точна, что на сцене как бы нет игры. Они владеют какой-то тайной, которую нельзя объяснить только профессиональным мастерством. Где же ключ к разгадке?

«Красный уголок» создавался в стенах студии. Атмосфера, в которой работают шестьдесят студийцев, — атмосфера искренней увлеченности, глубокого проникновения в суть характеров, честности и дружбы. За актерскими работами я вижу живых людей.

Я сам преподаю в Театральном училище. В течение нескольких месяцев педагог и молодые актеры идут к конечной цели — выпуску спектакля. Конечный результат, безусловно, важен. Но для меня гораздо важнее сам процесс. Работа может и не получиться. Но мы учим молодежь не только актерскому мастерству, но и самому главному — искусству быть человеком. В студии «У Никитских ворот» преподают эти уроки — вот что дороже всего.

**Александр КАЛЯГИН,**  
народный артист РСФСР,  
лауреат  
Государственной премии СССР

На снимке: Татьяна Чухаленок в спектакле «Бедная Лиза»