

Вырезка из газеты  
МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

11 ЯНВ 1985

202

ПРЕМЬЕРА

# РОВЕСНИКИ

На наших глазах набирает силу, мужает народный театр-студия у Никитских ворот под руководством режиссера и драматурга Марка Розовского. Несмотря на молодость, это вполне зрелый, талантливый коллектив, участники которого живут на одном дыхании.

И вот новый спектакль — «Всегда ты будешь» (сценарий и постановка М. Розовского), посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В основу его положен публиковавшийся в «Новом мире» дневник юной партизанки Нины Костериной, дополненный документами, письмами с фронта, поэтическими вкраплениями, песнями тех лет. Все вместе образует выразительный контрапункт с образом главной героини спектакля, что позволяет создать групповой портрет поколения, чья юность, чьи надежды и чаяния были варварски сметены войной, но и вклад этого поколения в дело нашей Победы неocenим, огромен. «Всегда ты будешь» — спектакль о коллективном подвиге, о беззаветном патриотическом отклике на зов Отечества вчерашних мальчиков и девочек, воспитанных всей предыдущей историей страны.

В соответствии с замыслом постановщика в спектакле дей-

ствует наряду с Ниной хор ее товарищей и ровесников, с которыми ее роднит сходство жизнеощущения и судьбы. Взятая крупным планом, рассмотренная в подробностях своей коротенькой биографии, Нина, с удивительной достоверностью и силой воплощенная М. Михайловой, воспринимается в спектакле прежде всего как одна из них — тех, кто совершал тогда свой путь в бессмертие. Не случайно в патетической сцене отбора девушек для отправки на фронт каждая, повторяя как эхо слова предыдущей, выдыхает из себя: «Я готова. Я согласна», — и реплика, как эстафета, бежит по строю.

Начало спектакля как бы совпадает с началом войны, на которую уходит двадцатилетняя Нина, чтобы погибнуть через полтора месяца. А потом мы возвращаемся вспять, получая возможность взглянуть в то, что готовило к подвигу этих ребят, выросших, в сущности, под безоблачным небом, хотя и горечь в их души порою просачивалась. Школа тех лет, демократичная и отмеченная вольно-

любивым духом при скудости материальной, на что никто не обращал внимания. Опыт отцов, совершивших великую революцию. Литература, поэзия, книги, открываемые для себя впервые. Главное же — тот пламень веры, тот ликующий душевный настрой, которые отличали эту молодежь. Своеобразным спутником ее духовной жизни становится огневая песенка о сорок первом годе, проходящая рефреном через весь спектакль.

А потом мы на некоторое время расстаемся с Ниной, и ее место занимают остальные, те, которые до сих пор не были за малым исключением (отец — М. Высоцкий, военком — В. Ануфриев, Гриша — А. Трубецкой) индивидуализированы театром. Идет громадная сценарием в честь павших бойцов, каждый из которых выходит из-за кулис с гимнастеркой в руках и, рассказав о том, какая смерть подстерегла его на войне, отходит к стене, оставляя на стуле потерявшую своего владельца гимнастерку — малый памятник данной конкретной

судьбе. Тут-то как раз получают широкий простор документы, звучат стихи советских поэтов, особо пронзительные в этом контексте, обретающие личностную окраску. Голос Анны Ахматовой за кадром, грудной и трагический, как бы подводит итог всей картине.

Для создания пластического образа спектакля понадобился минимум выразительных средств. Лишь взятые в разной конфигурации стулья да ритмические перестроения хора питают динамику действия. Зато режиссер потребовал от исполнителей всей полноты проживания драматической ситуации. Неодинаково одарены, «подвинуты» в актерском искусстве студии, но одно есть общее: все в них рождается, окрашивается глубоким внутренним волнением и только потом оформляется в слова. Чувствуется, что спектакль «Всегда ты будешь» для этого коллектива не просто возможность лишней раз приблизиться к миру сцены, но гражданская акция, политическое выступление, вызванное к жизни неодолимой душевной потребностью. Потому-то оно и дышит правдой о том прекрасном и трагическом времени, которое является далекой историей для исполнителей и режиссера спектакля.

З. ВЛАДИМИРОВА.