
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Марк РОЗОВСКИЙ:

Студийность — любовь, сжигающая душу

Известный режиссер и драматург Марк Розовский сегодня возглавляет одну из лучших любительских трупп — народный театр-студию «У Никитских ворот». В ближайших планах студии веселое музыкальное представление «Шут с тобой» — о шутах, клоунах и паяцах всех времен и народов, которое театр готовит к молодежному фестивалю в Москве.

Под впечатлением европейских студенческих театров, выступавших на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году, Розовский, в то время студент факультета журналистики МГУ, вместе с ровесниками-единомышленниками пришел в Дом культуры гуманитарных факультетов университета. Вместе они создали студенческую труппу «Наш дом».

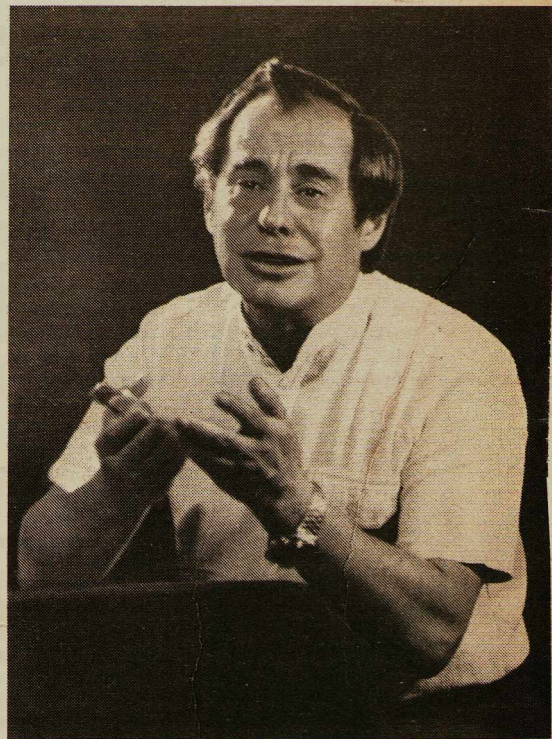
Одними из первых студийцы вспомнили о забытых формах балаганного театра, о лучших традициях «Синих блюз» 20-х послереволюционных годов. Они открыли у себя малую сцену, первыми вывели на подмостки героев современной им зарубежной прозы — Франсуазы Саган, Рея Брэдбери, Ирвина Шоу. Они же стали создателями «интеллектуальной эстрады», как определил этот жанр известный театральный критик Александр Свободин.

Здесь, в студии, родились идеи сценических вариаций «Холстомера» по рассказу Льва Толстого, «Бедной Лизы» Карамзина, «Преступления и наказания» Достоевского.

Пьеса Розовского «История лошади» по «Холстомеру» в дальнейшем стала основой блестящего спектакля в Ленинградском Большом драматическом театре, в Рижском театре русской драмы. Она с успехом шла во многих странах мира, причем всюду в музыкальном решении автора, который композитором себя не считает, относя этот факт к приключениям, случающимся в театре.

Как режиссера Розовского интересует самая антитеатральная, самая прозаическая проза, из которой он создает спектакли, максимально драматизируя и обостряя конфликт. Социальная природа творчества Розовского — страстная, темпераментная борьба за право человека быть человеком, за выражение всего его духовного потенциала.

Среди драматургических работ режиссера — пьесы, написанные по прозе Мопассана, Александра Дюма, Курта Воннегута, по стихам Владимира Маяковского, поставленные в разных театрах страны. А также любопытнейший эксперимент — спектакль Марка Розовского по соб-



ственному сочинению, основанному на прозе Кафки и его же «Письма к отцу». Эта работа «Отец и сын», в которой играли замечательный мастер сцены Андрей Попов и молодой актер Вячеслав Жолобов, пользовалась немалым успехом у зрителей Московского Художественного театра. Состоялась премьера пьесы в США.

Студийность — вот та любовь, что сжигает душу художника, питает его талант. Поиск театра из ничего, из подручных бытовых средств, которые волей и фантазией постановщика вдруг вырастают до поэтического образа, включаясь в спектакль, стремительно развивающийся на глазах у зрителя.

За два года работы в студии «У Никитских ворот» Розовский поставил четыре спектакля — «Доктор Чехов» (театральная фантазия по разным рассказам писателя), «Бедная Лиза», «Триптих» (по произведениям Горького, Бабеля, Зощенко), «Всегда ты будешь» (по дневникам юной партизанки, героини войны Нины Костериной).

Репетируется пьеса «Красный уголок», спектакли по мотивам «Преступления и наказания» и о юности Гоголя.

— В основе любой студии, — убежден Розовский, — должен быть вызов косности и рутине в искусстве. Студийности почему-то противопоставляют художественную зрелость, профессиональное мастерство. Нет! В студии ни о каком дилетантстве и речи быть не может! Студия предоставляет такие возможности для творчества, которые никто и ничто не может заменить...

Владимир КЛИМОВ.