

Юбилей

ТЕАТР—
ЭТО ФАНТАЗИЯ

Когда задумываешься над явлением, именуемым Марк Розовский, то напрашивается, пожалуй, такое точное определение: человек-театр. Драматург и режиссер, он не просто пишет пьесы и ставит их. По меткому выражению одного критика, Розовский — это «генератор новых театральных идей». Отсюда его постоянное обращение к так называемой несценичной Литературе, превращаемой им в Театр. Карамзин, Чехов, Толстой, Тургенев, Достоевский, Кафка, Платонов, Есенин, Маяковский — этот список можно продолжать до бесконечности. Это его театральными усилиями родилась на сцене «Бедная Лиза», не говоря уж об «Истории лошади», сегодня всемирно известной пьесе.

Театр — это и фантазия, и волшебство, и лицедейство, и фарс... Все эти элементы сочетается в себе Марк Розовский. А начинал он, помнится, как юморист. Наверное, мало кто знает, что это он «придумал» Евгения Сазонова в «Литературной газете», и Галка Галкина в «Юности» тоже родилась не без его участия.

Театр немислим без музыки, и Розовский ее сочиняет (хотя при этом не знает нот). Он пишет либретто балетов и опер, сценарии музыкальных фильмов и спектаклей. Но какой же театр без актера? Кто не видел Розовского на сцене, тот много потерял. Он рассказывает и поет. И как поет!

Человек, несущий в себе целый театральный мир, должен уметь этот мир материализовать. Все мы помним историю эстрадной студии МГУ «Наш дом». В течение двенадцати лет (1958—1969) этот театр славился гражданскими и удивительными по форме спектаклями. И все кончилось. Одним росчерком пера — «ликвидировать».

Это были тяжелые годы, со своими невзгодами, но и со своими радостями. Он работал и тогда, когда ему не дарили работы. Именно в это время написаны четыре книги о театре, поставлены спектакли в БДТ, МХАТе и Риге, написаны пьесы «Красный уголок», «Концерт Высоцкого в НИИ», театральная фантазия о Мейерхольде «Триумфальная площадь»...

«В одну реку нельзя войти дважды», — твердили скептики. Но он вошел. В 1982 году Марк Розовский снова организует студию на той же улице Герцена в Доме мединов. И студия стала театром-студией «У Никитских ворот».

1987 год, год, когда всегда юному Марку Розовскому неожиданно исполняется 50 лет, начался с самого большого подарка, который могла преподнести ему жизнь. Его студия получила профессиональный статус и с 1 января работает в условиях социально-экономического эксперимента как театр-студия на хозяйственном подряде.

Успехов тебе, Марк, в твоих неутомимых и всегда непредсказуемых начинаниях!

Михаил ШАТРОВ

Секретариат правления и совет по драматургии СП СССР направили Марку Григорьевичу Розовскому приветствие к его 50-летию.

«Литературная газета» присоединяется к этим поздравлениям.

8 АПР 1987

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва