

КОПИЛКА

В 1975 ГОДУ в БДТ были выпущены два спектакля — «Протокол одного заседания» и «История лошади».

Начну с начала. В 1974 году я привез в Ленинград пьесу «История лошади» по повести Толстого «Холстомер».

ОЧЕНЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

«Холстомер» в БДТ: Розовский и Товстоногов

толстовская лошадь». — «Правильно». И я понял тогда, что могу приступить к работе над спектаклем.

До встречи с Товстоноговым вы не имели опыта работы в академических театрах.

Если бы мне предложили в Голливуде снять фильм ужасов, садистский фильм, я бы в шутку взял за основу сюжета стенограмму репетиций Станиславского.

И вот прогон «Холстомера». Приходит Георгий Александрович. До того он на репетиции не заглядывал.

Прогоном Товстоногов остался доволен. Я доволен. Артисты довольны. Все разошлось.

Я не говорю, что спектакль БДТ «История лошади» — в том виде, в каком он играет и сейчас, — целиком мой.

И если в моей незавершенной работе были слабые места (у любого режиссера за неделю до премьеры они есть), то он, безусловно, их выровнял, кое-что нарастил.

дем честны, произошла доработка, но никак не переработка того, что было сделано до первого прихода Георгия Александровича на репетиции.

Собственно, впрямую мне этого сначала никто не говорил. Завлит БДТ Дина Морицвна Шварц бросилась ко мне с распростертыми объятиями.

«Спектакль будет плановым». Плановый — значит, другие деньги, другое финансирование, другая реклама, все другое.

ОЧЕНЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

«Холстомер» в БДТ: Розовский и Товстоногов

вы делаете! Вы же спорите с БДТ! Вы совершаете глупость, не соглашаясь».

Да, получается, сам. Мне и Шварц говорила не однажды: «А что вы все волнуетесь, Марк, вы же на афише — три раза.

Да, состоялся ли ваш разговор с Товстоноговым? — Да, состоялся. Поскольку я упорствовал.

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

И был бы героем в собственных глазах часа два. Кем я тогда был в советском театре? Я был прохожий.

И Георгий Александрович сделал это? — Нет. Меня тарифицировали много позже, когда я ставил во МХАТе у Ефремова «Амадея».

ОЧЕНЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

«Холстомер» в БДТ: Розовский и Товстоногов

Значит, вы сами согласились на ту афишу — «Инсценировка Марка Розовского по повести «Холстомер» в 2 частях, стихи Ю. Рыштенцева, постановка Г. А. Товстоногова, режиссер Розовский, музыкальное оформление Розовского»?

Работа над спектаклем закончилась. Хотел кланяться — то выходили?

Было несколько периодов. Был период премьеры как таковой, который мы провели вместе с Георгием Александровичем.

А на вторых московских гастролях — в Малом — мне даже не оставили билета.

Как после всего этого вы обиделись с Товстоноговым? И обиделись ли вообще?

Мало. Испытывал ли Георгий Александрович угрызения совести или что-то еще? Испытывал.

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Я скажу страшную вещь. Я многому вот этому чудовищному «научился» у Георгия Александровича.

Вы как-то все время разываетесь: «с одной стороны, вельза не отметить, с другой стороны — нельзя не заметить».

ОЧЕНЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

«Холстомер» в БДТ: Розовский и Товстоногов

Возможно. Но все-таки это очень театральная история. Если порываться сегодня даже в очень любимом мною Мейерхольде, то во взаимоотношениях Мейерхольда и Федорова, например, или Мейерхольда и Терентьева и даже в отношениях Станиславского и Сувержицкого — эта история имеет свои пунктирные аналогии.

Я знаю: в том, что я говорю, нет однозначности. Художник принадлежит к спотрохам своему проклятому времени.

Мне трудно об этом говорить после всего, что я уже сказал. Толстой у нас самоуверденствозанию — надо иметь мужество предвзвешать свет себе, отвечать за грехи.

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

Итак, вы придумали спектакль про Человека-лошадь. И не знаю, если бы все именно таким образом не сложилось — с работой над «Холстомером».

189