

Журнал и сценарий - 1994 - 28 апр. 5 марта 1994 г. 3

Кто принес бензин?

Вопрос, с которого начал свой авторский вечер в Доме актера Марк Розовский, — вполне закономерен. На афише, приглашавшей зрителей на «настоящее самосожжение», было написано: «Бензин ваш, спички наши». Но бензин никто не принес — то ли из уважения к режиссеру, то ли из опасения, что Дом актера сгорит вторично. Это, конечно, из серии черного юмора. На самом же вечере веселье соединилось с грустью, пародийность частушечных напевов переплелась с лиричностью романса, задушевность московских мелодий с лукавством одесского фольклора. Со сцены звучали главным образом музыкальные номера из спектаклей театра «У Никитских ворот»: «История лошади», «Гамбринус», «Романсы с Обломовым», «Никитский хор» и других.

Буквально на днях в Америке с большим успехом прошла премьера спектакля «Бедная Лиза» в постановке М. Розовского. Сам же режиссер, вернувшийся из страны материального благополучия, решил «самосжигаться» в знак протеста против материальности мира и во славу театра. Слова одной из песен Ю. Мориц «Не бывает напрасным прекрасное» стали как бы лейтмотивом всего вечера. А другое ее стихотворение, посвященное Марку Розовскому, называется символически «Несгораемое».

Двухчасовое «самосожжение» закончилось благополучно, но «несгораемый» режиссер продолжает гореть и театр вместе с ним. В работе одновременно пять спектаклей, два из которых уже готовы к выпуску. Это «Два Набокова» по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф» (режиссер К. Нерсисян, худрук постановки М. Розовский), «Игра в джигу» Д. Кобурна (режиссер А. Кац), «Когда улыбнутся ирландские глазки» А. Фугардта (режиссер М. Кисляров), «Утиная охота» А. Вампилова (режиссер С. Десницкий), «Преследование и убийство Жана Поля Марата», представленное артистической группой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством господина де Сада» Петера Вайса в постановке М. Розовского.

Марина ПАНАЕВА.