

Лит. газ. - 1994 - 14 сент. - с. 6.

## Самовоскрешение Марка Розовского

Величайший постановщик шекспировских пьес английский режиссер Питер Брук, имеющий в Москве двоюродного брата – руководителя Театра сатиры, и, помимо этого, умный, наблюдательный человек, в своей книге написал, что у большинства людей жизнь проходит монотонно, однообразно и требует разрядки. Принести ее могут алкоголь, наркотики, секс, но прежде всего – литература и искусство, к примеру, театр. Если после просмотренного спектакля человек не ощутил хепенинга, то есть удивления, радости или даже потрясения, очистившего душу, то жизнь его остается серой и скучной.

На недавно объявленные творческие вечера "Самосожжение Марка Розовского" в "Театре-студии у Никитских ворот" народ повалил валом, пришлось размещать даже на сцене. Привлекало название. "А вдруг на самом деле обольет себя керосином и подожжет, пусть даже в виде фокуса, все равно будет интересно!" – рассуждали некоторые зрители.

Простим Марку экстравагантность названия. На телерекламу и клипы его песен у театра не было денег. А зритель... Он выходил из театра после более чем двухчасового монопредставления с горящими глазами, пылающим сердцем... Одним словом – возгорался.

В сердцах зрителей зарождалась надежда на нелегкую, но непременно победу добра над злом. И это в наше обманное, жестокое время. Как это удалось Марку Розовскому? Просто ли? Может, в результате случайной удачи?

Не претендуя на опыт и наблюдательность Питера Брука, замечу, что искреннего художника рождает жизнь, зачастую далеко не благополучная. Чем больше она ранила его, чем сильнее его боль, тем глубже и эмоциональнее созданный им.

Кованный, безжалостный сапог сталинщины прошелся по жизни семьи и

судьбе Марка Розовского, но не сломил творца, а собрал воедино его силы, мысли... и родилось чудо искусства – самовоскрешение в одном лице артиста, певца и режиссера с ярко выраженной гуманной позицией, отважно отстаивающего от поругания человеческое достоинство. Заодно он преподавал урок хорошей литературы некоторым коллегам по драме и многим известным эстрадникам, буквально глупеющим наедине со зрителем и считающим, что он ничего не поймет, кроме липовых реприз и непристойностей.

Ироничные или шуточные, порою даже трагичны стихи Евгения Баратынского, Саши Черного, Юнны Мориц и в большей части программы – Юрия Ряшенцева, положенные на музыку Марка Розовского, далекую от эталонов песен советских композиторов и, возможно, поэтому оригинальную и органичную с текстами, в сочетании с удивительным обаянием, актерским мастерством и юношеским задором исполнителя привели его к новой творческой вершине.

Спасибо телевидению "Лад", оперативно показавшему часть уникального представления Марка Розовского по четвертой программе телевидения. Хотелось бы увидеть его по первой программе или РТ, поскольку наш многострадальный телезритель заслужил хотя бы часовую встречу с добротой и высоким искусством, зажигающим благородные сердца.

"Чем больше отдаешь, тем больше остается", – утверждает современный поэт-классик. Поэтому, наш дорогой Марк, один из первых авторов "Клуба ДС", придумавший писателя-людоведа Евгения Сазонова и первоапрельский День смеха, гори и дальше, не жалея себя, на благо людей!

Внештатный обожатель-обожатель  
"Клуба ДС"

Варлен СТРОНГИН