

Веч. Москва — 2000. — 20 апр. — с. 7

## Александр Мень стал театральным прототипом

Марку Розовскому удалось получить грант Фонда Сороса на новый спектакль

Ольга ФУКС

В Фонде не смогли остаться равнодушными к идее постановки руководителя Театра «У Никитских ворот» — посвятить спектакль убитому Александру Мению.

Идея родилась два года назад, когда Театр «У Никитских ворот» поехал на Эдинбургский фестиваль. «История лошади», сыгранная в эдинбургской церкви Святого Джона, потрясла до слез английского драматурга Элизабет Робертс. Она познакомилась с Марком Розовским, тот подарил ей свою книгу «Чтение «Дяди Вани»... словом, постепенно выяснилось, что Элизабет написала книгу об Александре Мене, а ее дочь, воспитанная вполне светски, побывав в Новой деревне у отца Александра, приняла там крещение. Так же постепенно сложился замысел спектакля об отце Александре. А поскольку играть самого Менья авторы проекта посчитали пошлым, была выбрана знамени-

тая пьеса нобелевского лауреата Томаса-Сетрна Элиота «Убийство в храме», посвященная убитому в XII веке по пьяному приказу короля Епископу Кентерберийскому Томасу Бекету. К взятому за основу Элиоту приложили свои драматургические усилия Марк Розовский и Элизабет Робертс, и получился театральный парафраз об убиенном священнике под названием «Убийство в соборе. Репетиция». Рассказывая об участниках, Марк Розовский особо остановился на хоре свидетелей. Драматические актеры будут петь довольно сложные православные песнопения Гречанинова, Чеснокова, Кастаньского, а также Моцарта и Цангла. А свидетели могут быть как метафизические («Все мы свидетели гибели Христа», — заявил Розовский), так и вполне конкретные («По делу об убийстве Александра Менья опрошено уже больше двух тысяч свидетелей, а толку никакого»). Спектакль-акция состоится 27 апреля.