

Розовский вышел к народу

Театр «У Никитских ворот» пел на Пушкинской четыре часа кряду

Григорий Заславский

Уличных театров у нас в России нет. Есть, кажется, уже и фестиваль уличных театров, а самих театров по-прежнему нет. Питерский Формальный театр Могучего выступает все больше в Европе, где его спектакль «Орландо Фуриозо» – с поединками на мечях и фейерверками – с удовольствием приглашают на самые именитые фестивали. У нас же мало кто его знает.

Может быть, потому что уличный театр – дорогое удовольствие? Трудно, к примеру, даже вообразить, сколько стоит одно представление испанских «Комедиантов», которые прославились на весь мир после того, как их огненная феерия открыла Олимпиаду...

Может быть, потому еще, что уличные артисты почти всегда придерживались левых взглядов? А у нас нынче мало кто в силах сформулировать свои общественные и политические воззрения, левых же и вовсе стесняются, как неприличной болезни...

Короче говоря, спектакль театра «У Никитских ворот» «Песни нашего двора» выглядит совершенным исключением, не имея ни равных, ни фона, на котором бы его можно было сравнить с чем-то, что лучше или хуже. Поэтому и держится спектакль на аншлагах вот уже 6 лет.

Играют его по-прежнему только летом в небольшом театральном дворике, даже не московском, а каком-то одесско-екатеринославском, чудом сохранившемся в самом центре Москвы, на углу Никитского бульвара и Большой Никитской. Поют песни, поют и еще немного разыгрывают. Поют и еще по ходу спектакля разносят по рядам стаканчики с водкой и простенькие бутербродики. Так что под конец зрители расслабляются и тоже начинают подпевать и петь.

Потому нет ничего противоземного в том, что в День города Марку Розовскому предложили «расширить жилплощадь» его «Песен...» и выделить во временное пользование – прощу прощения за то ли тавтологию, то ли каламбур – Пушкинскую площадь. Розовский согласился, и его программа «Песни нашего двора» заняла свое место – среди других «крупных театра-

душном театральном зале. Что спрос не такой строгий. Хотя это не так.

(Воспоминание о Театральной олимпиаде оказывается кстати. Смотришь на танцующие и проезжающие на старинных автомобилях по Тверской пары новобрачных (главный режиссер – Анатолий Силин) и вспоминаешь нестатки Вячеслава Полунина, который год назад делился творческими планами – может быть, через год, может, через два устроить большую свадьбу с тремя сотнями молодоженов. Полунин, помнится, даже думал приурочить эту большую свадьбу к юбилею Петербурга. Но в Москве не стали ждать – ни юбилея Северной столицы, ни самого Полунина. Такая вот ремарка.)

Вот как объясняет свое решение выступить на Пушкинской площади сам Марк Розовский:

– Мы решили поучаствовать в Дне города, потому что любим Москву. Вот и вся причина нашего выступления. «Песни нашего двора» идут во дворе нашего театра уже много лет. Мы возили спектакль на гастроли в США уже дважды, в Германию, в Израиль, в прошлом сезоне играли его в Тбилиси, в Вологде, в Петрозаводске, Костомукше, но, конечно же, он прежде всего для москвичей. Ибо это – спектакль-праздник, спектакль, у которого одна задача: дать возможность почувствовать, пережить время, время нашего детства, нашу историю. Пространство Пушкинской площади само по себе очень театральное, и поэтому это будет для нас некоторое испытание. Но весь вечер будем петь, с шести до десяти. Это «расширенные» «Песни нашего двора», а не в чистом виде, конечно, наш спектакль, потому что спектакль, конечно, длится меньше. Хотя и у нас мы играем под открытым небом. И я думаю, наш театр – первый, который играет в Москве под открытым небом. И в День города, мне думается, уместно было наше появление рядом с Пушкиным.

На Пушкинской можно было увидеть «смесь» двух спектаклей театра – «Песен нашего двора» и «Песен нашей коммуналки», выпущенного позже, по заявкам зрителей, которые хотели, чтобы праздник продолжался и зимой, когда под открытым небом играть уже



Марк Розовский – ветеран московских улиц.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

лизованных представлений» числом более 130, обещанных в этом году столичным Комитетом по культуре.

Размах нынешних торжеств действительно впечатляет. Даже не тем, что всю Тверскую в районе дома номер 13 покрыли зеленым ковром, а прямо напротив мэрии из живых цветов выложили карту Москвы. Впечатление производит, когда в одном дворе натыкаешься на выступление цыганского ансамбля, а в другом – полчаса спустя – попадаешь на выступление народного артиста России Сергея Захарова, на смену которому выходит развлекать жителей окрестных домов заслуженный артист России Ян Арлазоров.

Прошлогодний успех уличной программы Всемирной театральной олимпиады провозглашает: кажется, что успеха на улице добиться даже проще, чем в

климат не позволяет. И где по сравнению с «дворовыми песнями», к сожалению, стало больше лагерных и, если угодно, национально детерминированных мелодий. Хотя пели их артисты и сам Розовский со все тем же вдохновением и азартом. И на Пушкинской пели в этот вечер артисты, пел Розовский. 70 с лишним песен. Тут хочется вспомнить слова, сказанные недавно и в несколько иной связи Олегом Табаковым, который – тоже кстати – без малого двадцать лет играет на одних аншлагах Сальери в спектакле, который поставил Марк Розовский. Так вот Табаков сказал: понимая и признавая несовершенства, приветствую настоящесть попытки. Очень подходит и в данном случае.

Остается добавить, что для театра «У Никитских ворот» эти «Песни...» Никитских фактически открыли новый, 20-й по счету сезон. ■