

МАРК РОЗОВСКИЙ, театр «У Никитских ворот»:

1. Мы благодарно получаем дотацию от городских властей, правда, крохотную – ее хватает лишь на мизерную зарплату штатным артистам и сотрудникам, а также на один спектакль в сезон, всего на один! А выпускаем мы три-четыре! Так что зарабатываем сами, не надеясь на спонсоров.

Зависимость от власти проявляется не в творческих вопросах, – это и есть главное достижение нового времени, – а исключительно по проблемам ремонта крыши, приобретения гвоздей, компьютеров и пр. Тут бюрократия треплет. Но ничего не поделаешь – приходится терпеть. А иногда и воевать!

Много еще бреда и абсурда. К примеру, театр платит налоги на дороги, на землю (при сдаче даже самых незначительных площадей в аренду). А с первого января мы снова платим налог на прибыль – 24 процента от всей деятельности. Раньше платили только от предприниматель-

кой, а теперь и от основной. Если наш зал только на 80 мест, то сами подумайте, как это назвать! И дело здесь даже не в грабеже, а в глупости. Государство выделяет нам деньги, и само же эти деньги у нас забирает. Происходит такое бессмысленное перекачивание, то есть нам, вроде, их дали и сразу же забрали.

2. Госполитики в области театра у нас нет. Закон о театре не принят, закон о меценатстве – под сукном, театральная реформа не идет. Нужно принять в одном пакете закон о театре и закон о меценатстве. В этом случае может быть совершенно иная система театров. В стране, по-моему, 700 государственных театров. Это рудименты абсолютно советской распределительной системы. 700 театров на загривке налогоплательщиков. Ни одно цивилизованное государство мира не может позволить себе такой роскоши. ■

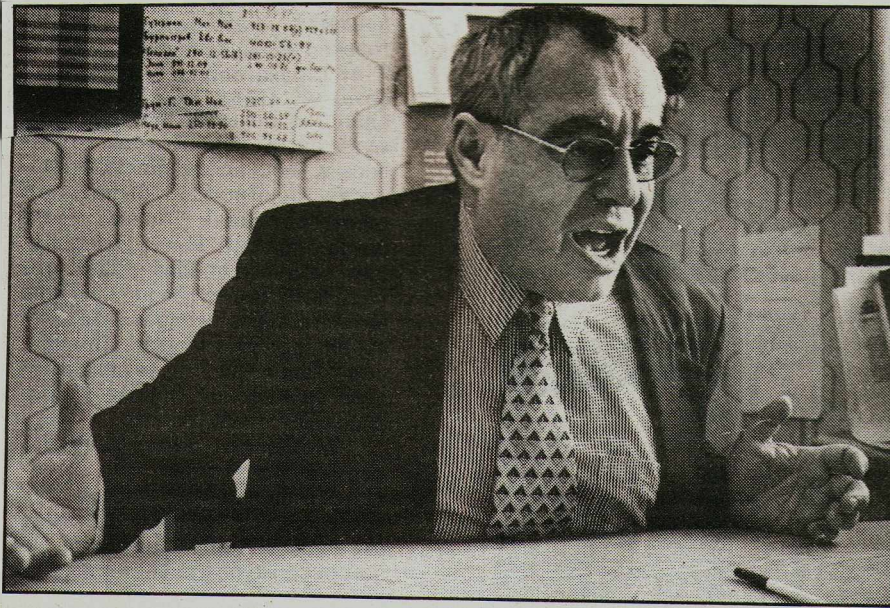


ФОТО: ВИКТОР БАЛАШОВ, СЕРГЕЙ БОРИСОВ, МИХАИЛ ГУТЕРМАН, ИГОРЬ ИВАНДИКОВ, ЕЛЕНА ЛАГ

Вер. Клуб - 2002 - 17 окт. - с. 5