

СТЕННОЙ МАЯ
г. Кокчетав

28 ЯНВ 1966

У нас в гостях

Высокая культура, мастерство

МОЖНО ли несколько часов подряд слушать выступление одного чтеца? На первый взгляд кажется утомительно. Но мы убедились в обратном, слушая мастера художественного слова, артиста Исаия Лазаревич Розовского. Не было сцены, занавеса, юпитеров. Обстановка самая простая, обыкновенная, встреча проходила в одной из редакционных комнат. Но она вдруг стала неузнаваемой, когда актер читал литературную композицию «Суворов—великий русский полководец», составленную по поэме К. Симонова «Суворов»; когда он делился своими воспоминаниями о великих артистах Федоре Шаляпине, Михаиле Чехове, Николае Радине, Александре Остужеве, когда звучали в его исполнении стихи и фельетоны.

И. Л. Розовский много лет выступал на сцене театра. Это оказало свое влияние и на Розовского-чтеца. Очень большую роль играют его жесты, мимика, интонации. Слово живо представлено перед нами боливой, но все также неспягаемый и боевой, влюбленный в жизнь Суворов, верный Прошка, тупой жандарм Павел, а главное — бесстрашный русский солдат. Зримо представляются многие сцены: вот Суворов с Прошкой играет в шашки, вот он встречает ги-

ганта-курьера, прибывшего к нему из столицы, видим его едущим в кибитке в Петербург к Павлу:

«Стук копыт,
то столб, то крест,
то снова пусто».

С любовью мы называем имя великого русского артиста Федора Ивановича Шаляпина. А Розовский слушал его в опере «Вражья сила», где он исполнял партию Еремки-кузнеца, видел на сцене в ролях Бориса Годунова, Ивана Грозного. Мы еще раз убедились, каким высочайшим мастерством перевоплощения обладал Шаляпин.

И. Л. Розовский неоднократно подчеркивал и заострил, что успеха можно добиться только трудом, причем большим трудом. Если Шаляпину как артисту природа дала все, то драматическому актеру Михаилу Чехову ничего. Невысок ростом, невзрачен, но он стал большим актером, играл такие разноплановые роли, как Гамлет, Хлестаков и Эрих четырнадцатый. Необычайно ярко и своеобразно его выступление и в инсценировке рассказа А. П. Чехова «Свиданье состоялось, но...», где Чехов по-своему, совершенно иначе преподнес главного героя.

Мы узнали о судьбе талантливого художника, народного артиста Советского Союза Александра Остужева. Он первым выразил в роли Отелло наряду с любовью не ревность, а огромную веру в человека. Это было совершенно новое, социальное прочтение роли, превратившее мавра-ревнивца в передовую гуманистическую фигуру.

Несколько номеров исполнил артист из своего концертного репертуара. Он интересен, разнообразен. И здесь И. Л. Розовскому помогает мастерство актера. Особенно большое впечатление на слушателей произвели стихи Майи Румянцева «Баллада о селище», Кайсына Кулиева «Пусть никогда не умирают дети», сатирический фельетон ленинградских поэтов Рацера и Константинова «Людмила и Руслан». Великолепно сыграна, именно сыграна, а не прочитана баллада шотландского поэта Роберта Бернса «О пастухе, короле и аббате».

И. Л. Розовский в Кокчетаве второй раз. Он выступил в клубе автобазы № 3, машиностроительном техникуме, на ряде предприятий.

А. ЛЫСЕНКО.



108