

106

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

СЛОВО О ВЕЛИЧАЙШЕМ ИЗ ЛЮДЕЙ

С ВОЗВЫШЕНИЯ, которое трудно назвать сценой, слышится отточенная и вдохновенная речь человека, окруженного людьми в рабочих спецовках. Нет, это не выступление главного инженера на заводском митинге, толкующего о выполнении производственных заданий. Перед нами «театр одного актера» — сольный литературный концерт Исаи Лазаревича Розовского.

Почти полвека выступает он не только на театральных подмостках. Целиноградцы помнят его в облики Деда-Мороза, раздающего конфеты веселой детворе. А сегодня артист — желанный гость учреждений, фабрик и строек Целинограда, увлекающий людей труда в поэтический мир возвышенных чувств и драматических событий Революции. Именно в общении с народом радость и счастье ветерана сцены, несущего в массы высокое слово искусства.

Тов. Гупалов, парторг упра-

вления газового хозяйства, свидетельствует: «Выступление И. Л. Розовского было очень тепло принято слушателями, которые выразили артисту большую, благодарность. Замечательная программа, великолепное исполнение».

Долгие годы воспроизводил артист Розовский портреты Александра Суворова, Максима Горького и Николая Островского. Глубоко различно историческое значение этих выдающихся сынов России. Но их объединяет несомненная общность, заключенная в высшем проявлении таланта человека и гражданина, устремленного только вперед и выше.

Титаническое упорство в ратных подвигах, труде и творчестве во имя Родины, которое всегда ведет к победе — такова идейная основа всех выступлений артиста Розовского.

«Вся моя предшествующая работа в театре и на эстраде,

— рассказывает Исаи Лазаревич, — посвященная великим людям нашей страны, явилась подступом к рассказу о величайшем из людей нашего времени — Владимире Ильиче Ленине, в котором слились воедино великая мудрость ученого, нестигаемая сила революционера, родниковая чистота самого простого «из прошедших по земле людей».

Лениниана искусства безмерна. Художники мира создали тысячи произведений об Ильиче. И артист Розовский ограничил себя тремя темами, которыми и озаглавил части своей композиции: 1) Ленин и народ, 2) По заветам Ильича, 3) Ленинская улыбка.

А композиция в целом названа «Слово о «Человеке». Тем самым рассказ о Ленине явился одновременно полествованием о простых советских людях, воспитанных Ильичем, Коммунистической партией. Нельзя не одобрить такое решение авторов композиции

И. Розовского и В. Михайлова —режиссера программы.

В основу композиции (и в этом ее оригинальность и сложность) не легко как-то одно крупное произведение о Владимире Ильиче. Авторы ее удачно скомпоновали произведения М. Горького, В. Маяковского, А. Твардовского, С. Маршала, Н. Заболоцкого, А. Яшина, Э. Асадова и других, добились целостности литературного материала.

Бесхитростные рассказы людей труда о встречах с Ильичем перемежаются и обобщаются в программе такими жемчужинами советской поэзии, как строки С. Я. Маршала:

Перед Кремлем в гранитном
Мавзолее

Он лежит меж флагов
недвижим,
а над миром, как заря алея,
плещет знамя, поднятое им.
То оно огромное без меры,
то углом простого кумача

обнимает шею пионера —
маленького внука Ильича.

Рядом с Лениным в композиции предстал собирательный образ простого советского человека — мужественного и скромного, жизнерадостного и способного на подвиг. Вместе с тем И. Л. Розовский создает самобытные характеры то рабочего-стекольщика, то печника, то деда Данилы, то крестьян-ходоков. Артист тонко чувствует и передает своеобразие стиля каждого автора, особенности жанра исполняемых произведений, читая в нужном «ключе» бытовые повествования и героические баллады, очерки и юморески. Глубоко трогает драматизм «баллады о Ленине и комсорге» Э. Асадова. Веселит и согревает душевным теплом повествование А. Твардовского о Ленине и печнике.

Восемь месяцев трудился артист над своей программой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И его труд дал желанные результаты.

Л. КАМИОНСКИЙ,
доцент Целиноградского пединститута.