

Сергей РОЗОВ,
режиссер
Центрального детского театра

Сов. культура - 1990 -
27.1.90 - С. 4

ОТ ИМЕНИ СОВЕСТИ

Ход работы Верховного Совета СССР показал, что представители художественной интеллигенции до сих пор не выступают единым депутатским фронтом. Думаю, будь ассоциация деятелей культуры создана не в финале второго, а на первом Съезде народных депутатов СССР, государственная политика в области культуры могла бы уже тогда вылиться в конкретную программу действий. Стержень этой программы — возрождение высокого общественного идеала.

Меня тревожит, что активизировались силы, акцентирующие внимание на закреплении устаревших идеологических концепций, организационных структур, привычной системы управления.

Я считаю все это опасным прежде всего в нравственном отношении. На этом фоне действительно возрастает роль интеллигенции, всегда остро чувствующей боль народа. Состоявшимся гражданским поступком каждого депутата можно будет считать его участие в разработке программных документов именно с позиций совести, с позиций гуманизма.

В нашей стране, где уже пятое поколение людей мечтает дать своим детям достойную жизнь, обязанность интеллигенции — восстановить в правах самоценность каждой человеческой жизни.

Распространено мнение, что деятели искусства приносят мало пользы в законодательных органах, поскольку не разбираются в экономике. А на мой взгляд, имея дело с запросами и сомнениями человека, будучи свободными от экономических стереотипов, именно они способны ускорить проведение в жизнь социально ориентированных решений.

Когда сегодня писатели и художники расходятся по «правым» и «левым» углам, я не считаю нужным всерьез говорить о патриотичности их позиции. Бестактно называть патриотами только себя, лишая этого права других. Бестактно восстанавливать отжившую терминологию, например, «левые радикалы», разжигать «огонь народного гнева», закавычивать такие понятия, как экономическое партнерство, чтобы под этими кавычками спрятать непримиримость, агрессивное неприятие иного мнения.

Думая в эти дни над своей предвыборной платформой, я возвращаюсь к необходимости работать для объединения сил депутатского корпуса на всех его уровнях — от Верховного Совета страны до поселкового. Если говорить о реальной власти Советов, то прообраз ее мне видится в единстве действий всех депутатов на территории округа. Наказы избирателей они должны выполнять на своем уровне, но выступая в сплоченном единстве. Так же — вести приемы и встречи с избирателями. Так же — добиваться выполнения принятых решений.

В противовес нарастающей коммерциализации искусства надо столь же сплоченно вести ежедневную борьбу за истинную духовность. Этого можно добиться путем выборов влиятельных комиссий по культуре, привлечения к их работе самых уважаемых людей, с чьим мнением все считаются.

Такие комиссии смогут активизировать и дело возрождения во многом утраченной российской культуры.

МОСКВА.