



МЫ СЛЫШИМ ЭДДИ РОЗНЕРА

Еще не умолк битком набитый зал Башкирского театра оперы и балета, а гости уфимцев — эстрадный оркестр под управлением заслуженного артиста БССР Эдди Рознера — уже подал из-за занавеса свой бодрый, молодой голос.

Темп, о котором минуту спустя говорил отличный конферансье Анатолий Степин, был взят прекрасный, он сразу создал праздничное настроение, сразу тысячами невидимых нитей связал талантливых музыкантов со слушателями.

Весь концерт прошел в одном стремительном темпе. Кроме удовольствия слушать, приятно было просто смотреть на веселые лица, на умелое, изящное расположение оркестра. Зажигательной силой вело от руководителя знаменитого оркестра, который с трубой в руках переходил от одного музыканта к другому и сам то и дело включался в игру. Оркестр выглядел единым организмом, очень живым, темпераментным, крепко связанным од-

ной страстью, одним желанием.

Умелая и самобытная обработка известных мелодий, виртуозное исполнительское мастерство, присущее большинству исполнителей, единый стиль, хорошая культура оркестра завоевали сердца молодежи.

Приятное впечатление оставило убранство сцены и выразительнейшая работа театральных прожекторов, которые, словно следуя за саксофонами и скрипками, сами исполняли своего рода виртуозную световую партию.

Эдди Рознер извлекал из своего сверкающего инструмента такие чистые высокие и ликующие звуки, что казалось — не может быть ему соперников. Но они были — эти друзья-соперники. Тонко и выразительно вел партию рояля отличный пианист Владимир Терлецкий. Одним из любимцев сразу же стал Борис Матвеев, блестяще солировавший на ударных инструментах. Такого виртуоза-ударника уфимцам по-

куда не приходилось видеть. Остроумно, оригинально и очень слаженно выступил «квартет четырех Юр» в составе Ю. Диктовича, И. Осинцева, Ю. Бронштейна, Ю. Маковецкого — лауреатов Московского фестиваля. Успех сопутствовал и другим номерам короткой, но насыщенной программы оркестра.

Не со всем, конечно, можно согласиться, слушая игру эстрадного оркестра Эдди Рознера. Далеко не всех обрадовало исполнение произведений известного американского музыканта Эллингтона, которое в некоторых местах как будто преследовало только одну цель: раздвинуть барабанные перепонки слушателей. Можно было бы с успехом заменить несколько заурядных песенок более красивыми и гораздо более содержательными. Но все же главное — другое: оркестр нашел хорошую и самобытную форму исполнения, верную и впечатляющую манеру эстрадного представления. Оркестр является ярким пропагандистом хорошей легкой музыки, которая способна зарядить слушателей энергией и радостью на много дней вперед.

Р. ХАКИМОВ.

НА СНИМКЕ: эстрадный оркестр за работой. Справа налево вы видите Эдди Рознера и Бориса Матвеева.

Фото М. Герасимова

81