

Советская

Администрация

г. Батуми

4 ДЕНЬ 1983

Новая встреча с Эдди Рознером

Имя Эдди Рознера тесно связано с довоенными сороковыми годами, когда плеяда особо талантливых мастеров сразу выдвинула эстраду на одно из видных мест в молодом советском искусстве. Дунаевский, Райкин, Утесов, Шульженко — в этом блистательном ряду имен по праву стояло и имя Рознера.

С тех пор заслуженный артист БССР Эдди Рознер остался верен себе, своему искусству, имеющему прекрасное назначение: помогать людям хорошо отдыхать.

Прошли годы, и встретив Эдди Рознера снова на эстраде, видишь, что времени не много удалось отвоювать для себя. По-прежнему обаятельна белозубая рознеровская улыбка, по-юношески легка его походка, не утрачено то особое рознеровское умение с первых минут появления на эстраде завоевывать дружеское расположение зрителя.

В Э. Рознере счастливо сочетаются три дара — умелого руководителя эстрадного оркестра, искусного исполнителя, одаренного композитора. На этом триединстве талантов всегда держался и держится теперь успех коллектива, с которым выступает Эдди Рознер.

Естественно, что состав музыкантов оркестра почти полностью обновился за счет молодежи.

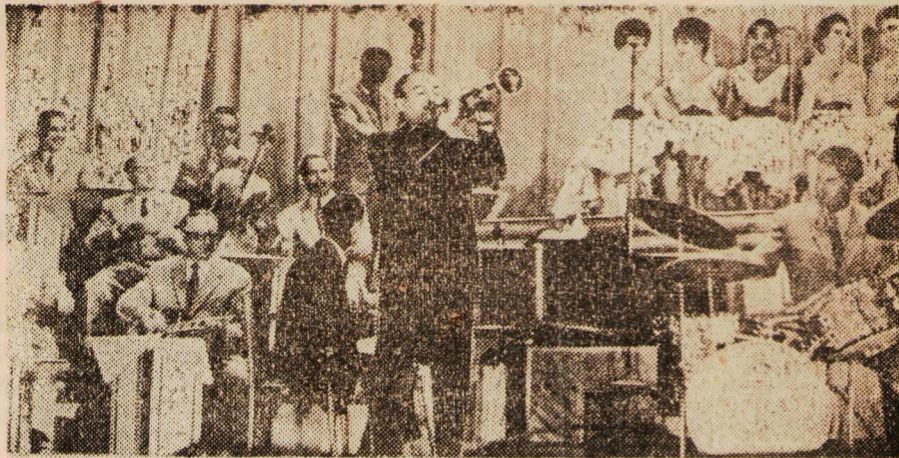
Из самостоятельных оркестровых пьес, исполненных в концерте, наибольшее впечатление оставляет исполнение оркестром «Ночи в Савойе» Бени Гудмана, фрагмента из песен Поля Робсона «Голубой прелюд».

Большое место в программе концерта занимают произведения советских композиторов. Жизнерадостно и поэтично звучат «Московские фанфары», песни Чичкова и Пескова «Таежные костры» и «Облака» в исполнении молодой певицы Людмилы Дуровой, новые песни Э. Рознера «Звездочка», «Неповторимая», исполненные солистами оркестра Камиллой Кудрявцевой и Альбертом Баяджином.

Песня всегда занимает видное место в программе оркестра Э. Рознера. И на этот раз перед батумскими зрителями выступило много молодых певцов, в разной степени одаренных, но каждый с интересным, разнообразным репертуаром. Запоминается исполнение песни «Ночью один» Юрием Федоренко.

Тепло встретили батумцы известную эстрадную певицу Гюли Чохели. Горячо аплодировали зрители исполненным ею песне Ш. Милорава «Чемо карго», кубинской «Потанцуй со мной», итальянской песне «Лола».

Покорил зрителей и солист ансамбля, заслуженный артист Абхазской АССР Альберт Баяджиан. Соч-



ный, красивого тембра голос, непосредственность артиста — в этом «секрет» его успеха у публики. Особенно по душе пришлись слушателям песни современного итальянского композитора Доминико Модugno «Селена» («Луна»), посвященная первому советскому космонавту Юрию Гагарину, и шуточная песенка «Маринелла».

Украшает программу выступление вокального мужского квартета Ю в составе артистов Ю. Осипцева, Ю. Макавенко, Ю. Бронштейна, Ю. Диктовича. С их вокальными сценками «Серенада возлюбленной», «Телевидение» на сцене широко расправил свои крылья шутка.

Попутно хочется сказать несколько слов и о женском вокальном ансамбле (руководитель Э. Тяжев).

Участие его в программе столь незначительно, что, право, непонятно большей частью безучастное присутствие на сцене женского секстета. Правда, в тех номерах, где он включается, оркестр звучит красочнее и эффектнее («Одновременно гремит колокольчик» в переработке для эстрады Э. Рознера). Очевидно, следует смелее включать женский вокальный ансамбль и в другие номера.

Непременное звено эстрадной программы — танцевальный номер — представлен артистами Галиной Ходес и Николаем Хрипуновым. Особенно удачна в их исполнении пляска моряков из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер».

По праву разделило успех великелепное акробатическое трио артистов Золотовых.

Ни одна концертная программа эстрадного оркестра не обходится без выступления «любимца публики» — бравого ударника. Солист оркестра Борис Матвеев со своим соло на ударных инструментах вполне оправдывает надежды самых пристрастных из любителей этого жанра.

А вот, пожалуй, такого на других концертах не услышишь! Трогательной была встреча со зрителями ве-

терапа оркестра, солиста Луи Марковича. Многозначительно прозвучала его тирольская песня «Был я мальчик молодой». Ну, что ж, если на то дело пошло, зрители высказали свое мнение дружными аплодисментами. Несмотря на годы, голос знакомого певца звучит на удивление свежо и молодо!

Успеху концертов эстрадного оркестра немало способствовали дирижер и пианист В. Терлецкий, концертмейстер программы Гарри Гриневича.

Н. НАДЕЖДИНА.

На снимках: вверху — выступает Эдди Рознер со своим оркестром; внизу — поет Гюли Чохели.



74