

МОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5, 6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

1 МАР 1965

г. Горький

Газета №

К НАМ ПРИЕХАЛИ ГОСТИ...

(ЭСТРАДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ)

1. ЭДДИ РОЗНЕР И ЕГО КОНЦЕРТ

КОГДА называют лучшие эстрадные оркестры страны, вместе с именами Утесова, Погорасова, Ренского, Лундстрема произносится имя Рознера. Мы хорошо знаем, как различны «характеры» этих джазовых коллективов, как непохожи их «почерки», как разнообразны их «лица». Но всем известно, что эти популярные пропагандисты любимого народом эстрадного жанра признаны замечательными проводниками советской музыки и песни, танца и шутки.

Эдди Игнатьевич Рознер, многие годы руководивший Государственным джаз-оркестром, известен, как великолепный музыкант-исполнитель, композитор, как человек, обладающий большим вкусом, сумевший создать оркестр такого красивого тонкого звучания. Вот почему горьковчане снова так радушно встретили этот популярный коллектив, который знают и любят.

...Звучит напевно и мощно марш. Открывается занавес, и перед нами около тридцати одаренных исполнителей, играющих на фоне величественной картины Москвы. Торжественные, волнующие минуты! Мы их все очень ждали. Все — солидно, красиво. Так фантазией на темы музыки Мурадели начался концерт. И снова мы слушаем в течение вечера оркестр. Он и его солисты великолепны. Нам одинаково радуют красиво, очень технично исполненные пьесы американских авторов, чудные «Молдавия» пьесы и особенно (в переложении композитора А. Мажунова) русская народная песня «Степь да степь кругом». Это «солнечные» номера оркестра. Но, надо сказать, что когда коллектив аккомпанирует певцам, танцорам, то мы также убеждаемся в талантливости музыкантов и с удовольствием

слушаем хорошо звучащие и медленную, и скрипичную группы.

Все года антуражем оркестра были достойные его певцы. Их и на этот раз намеревались увидеть и услышать зрители. А как же иначе, ведь все привыкли: вокалисты у Рознера — настоящие, запоминающиеся.

Поет С. Тяль, Милов, «средней руки», общеренное пение. И только! Затем мы знакомимся с Л. Мондрус. Это более темпераментная певица, свободно, непринужденно себя держит на сцене, вызывает больше симпатии у зрителя. Но опять-таки «грома аплодисментов» не последовало. Семнадцатилетняя певица Н. Бродский совсем не имеет опыта создавать вокальные образы.

Лучшее впечатление оставили В. Макаров и ветеран оркестра Л. Маркович. Это о вокале. Танцы. От умелых артистов Г. Ходес и Н. Жигунова мы также ожидали более оригинального по хореографии номера, нежели очень уж обыкновенный танец моряков из «Ветра».

Порадовали зрителя одаренные братья Паевские с их звукоподражательным оркестром, балалайкам и исполненным В. Воробьевой и Е. Ивановым акробатический этюд.

Ведет концерт Г. Гриневиц. Делает это мягко, часто очень смешно, но такие шутки, как, например, объявление дирижора на аэровокзале многие горьковчане давно давно выучили наизусть.

Так прошел концерт. И зрители, покидая зал, были несколько разочарованы. Это произошло потому, что они знают: вся программа Рознера — это по большому счету хорошо. В этом же раз, за некоторым исключением, горячие аплодисменты были направлены лишь в адрес одаренных музыкантов и их руководителя.

73