

## Приглашение на концерт

Веч. шоу. 1993, 16 марта, - С.Т.

# Вечный скиталец Эдди Рознер возвращается в Россию

Утесов, Цфасман, Варламов, Сноморовский, Ландсберг... В этом ряду отсутствует еще одно имя: Эдди Рознер. Его дважды вычеркивали из истории советского джаза: сначала после ареста в 1946 году и ссылки на Колыму, во второй раз — после эмиграции в 1973-м...

О встречах с Рознером рассказывает Юрий САУЛЬСКИЙ.

Записи оркестра Рознера я слышал еще мальчиком, перед войной. Это был явно новый уровень по сравнению со звучанием популярных тогда оркестров Цфасмана и Варламова. Рознер был интересной фигурой, много путешествовал, встречался с Армстронгом (его даже называли «белым Армстронгом»). Хотя оркестр его был не чисто джазовым. В концертах звучали и песни (в частности, популярная «Тиха вода», была еще «Песня о Варшаве» и другие), выступало вокальное трио Цейтлин — Маркович — Гофман. Они комично играли на мандолине, гитаре и басы.

В 1946 году Рознера арестовали.

На свободу он вышел восемь лет спустя, в 1954-м. Хотя, надо сказать, Рознер был человеком авантюрного склада. Он сам мне рассказывал, как вместо того чтобы ждать рассмотрения своей просьбы о выезде в Польшу (как бывший польский гражданин он имел на это право), он купил во Львове паспорт у какого-то контрабандиста, и именно с этим паспортом его поймали и посадили.

После возвращения с Колымы он снова собрал оркестр. Вот тогда-то он и пригласил меня к себе. Мне было 26 лет. Я только что закончил Московскую консерваторию и успел поработать музыкальным руководителем оркестра Д. Покрасса...

Как выглядел Рознер? Это был эффектный мужчина в расцвете лет. У него были такие узенькие усики по моде тридцатых годов, улыбка... Помните главного героя, балетмейстера из фильма боба Фосса «Весь этот джаз»? Он очень напоминает Рознера — даже походкой, повадками, манерой говорить. Невысокий спортивный (он занимался боксом), жизнерадостный. Элегантно одевался, всегда выходил на сцену в прекрасном белом

костюме. демонстрируя ослепительную улыбку: «Холера ясна, Юрочка, я готов!».

И вся наша программа, и его персональное появление на сцене были поставлены, как шоу. Сначала из-за кулис появлялась лишь труба. Зал начинает аплодировать. Он долго держит трубу, пока публика не начинает безумствовать. И тогда — выходит ОН. Это была блестящая школа американской «подачи» тридцатых годов. Рознер ведь и в Америке гастролировал, и впитал американскую манеру, как губка. Хотя, раскланиваясь с публикой, он мог прошипеть в сторону кого-то из музыкантов: «Дерьмо!». Мы тогда говорили: «Эдди — продукт капитализма»...



Рознер постоянно самоутверждался. Как боксер на ринге, он был постоянно готов к бою. Он видел соперников в Утесове, Цфасмане... Когда несколько лет спустя он увидел меня во главе оркестра «ВИО-66», я перестал для него существовать.

В 1973 году он получил разрешение на эмиграцию. Он рассчитывал играть на Западе, но, конечно, у него ничего не вышло. Ведь он провел в России 34 года, и музыкальная карьера вместе с выездом из СССР закончилась для него. Он тяжело переносил это и умер в Германии в 1976 году.

Его судьба кажется мне одновременно яркой и трагичной. В 1933 году он бежал со своей родины — из Германии, где пришли к власти нацисты. Так началось его вечное скитание. Он гастролировал по всему миру. Он рассказал мне почти неправдоподобную историю о том, как начало войны застало его на шведском пароме в заливе Скагеррак. У него не было с собой документов, и несколько дней он провел в море, на пароме, между двумя берегами. Этот паром стал символом его жизни.

Записал  
Аркадия ПЕТРОВ.

Наш анонс: в среду, 17 марта, меломаны приглашаются в концертный зал «Россия» на большую шоу-программу «В компании Эдди Рознера». Участвуют звезды эстрады и джаза прошлых и нынешних лет: К. Лазаренко, Н. Дорда, Л. Лещенко, Б. Брунов, Ф. Киркоров, А. Арканов, Ю. Цейтлин. В «параде трубочей» играют Г. Лукьянов, Д. Голощекин, В. Гусейнов. «В роли» рознеровского биг-бэнда выступит Минский концертный оркестр М. Финберга. Ведущие программы — Б. Брунов, О. Марусев, В. Фейертаг.