

Рознер Эдди
(драм. продюсер, дирижер,
аранжировщик и
канцелярист)

Был настоящим трубачом

Премьера фильма "Джазмен из ГУЛАГа"

Премьерой фильма "Джазмен из ГУЛАГа" на канале ТВ-6 проект "Открытые небеса-2000 – Культура для нового тысячелетия", осуществляемый АНО "Интерньюс" и Фондом Форда, дал старт двум новым сериям документального кино. Героями первой – "Вдали от родных берегов..." – стали Нижинский, Шаляпин, Вырубова, Стравинский, Дуглас. Вслед за этой документальной серией последует еще одна – "Бросившие вызов", в которую вошли истории о Малевиче, Шостаковиче, Татлине, Пикассо, Бернстайне, Филонове, Райте.

"Джазмен из ГУЛАГа" – фильм о великом джазовом трубаче, дирижере, аранжировщике и композиторе Эдди Рознере, уже хорошо известный в мире, снискавший не одну награду. Его авторы – Наталья Сазонова и Пьер-Анри Сальфати – сделали, кажется, почти невозможное, сняв документальное кино, располагая всего шестью метрами уцелевших кадров хроники. То, что осталось зафиксированным в аудио- и видеозаписях, можно сравнить разве что с одной нотой, сыгранной мазетро. Но и по звучанию одной только этой ноты очевидно, сколь многое потеряло следующее поколение наших джазменов, которым не довелось общаться с Эдди Рознером и для которых его музыка осталась утерянной практически полностью и навсегда: советское государство беспощадно размагнитило почти все в огромных количествах сделанные им записи. Вынужденный в пору своего расцвета создавать джаз-оркестры из того, что было, – из тех, кто не ушел на фронт, из тех, кто сидел с ним в лагерях, он, в львиной доле случаев, передавал свое мастерство людям талантливым и не очень, которые сами уже этого искусства в силу жизненных обстоятельств передать никому не смогли. Мы сегодня любим повторять, что джаз в России – это особое направление, выросшее в особой среде, у нас, дескать, своя специфика игры этой музыки. И ни разу я не слышала ни от кого упоминания об Эдди Рознере как о единственном для своего времени человеке мирового джазового масштаба, владевшем стилем блестяще, без скидок на страну и игравшем настоящий "родной" джаз там, где за это сажали. Один только факт, что он занял вторую позицию на конкурсе в Америке, где первую

получил Армстронг, не нуждается ни в каких комментариях. Играл он, правда, недолго: пришлось учиться свинговать на советском репертуаре. Но у нас, принимавших эстрадное шоу Утесова за джаз, оказались все-таки очень плохая память и скверный, вероятно, вкус. Правда, все это вполне объяснимо: память у нас отняли, вкус не дали привить. И когда Эдди Рознер вернулся из ГУЛАГа и был реабилитирован, он вынужден был маскировать симфо-джаз под эстрадное ревю, с которым путешествовал по городам и весям нашей необъятной в то время Родины.

История жизни Эдди Рознера рассказана авторами фильма как история человека в реалиях конкретного времени и строя. Это судьба, которую в форме отчета мемуарного характера пишет сам герой. Пишет для потомков, хотя и обращается к сильным мира сего. От властителей он не получил ни в России, ни в Германии, куда все-таки вернулся под конец жизни, ничего, кроме уничтожения собственной жизни и таланта, от потомков – забвение, абсолют которого только сегодня чуть нарушен. И в этой трагедии почти совсем не важно, играл герой на трубе или занимался чем иным. Сфокусированность на ходе истории, на мировых катаклизмах, наконец, на повадках вождей скорее создает нам портрет эпохи на примере конкретного гения. Мне бы хотелось, чтобы следующим шагом исследователей "советского джаза" был портрет самого гения, а эпоха оставалась бы фоном. В конце концов, сколько великих художников во всех сферах искусства в разное время, в разных странах попадали в аналогичные по сути своей обстоятельства. Мы сопереживали драме человеческой, представленной создателями фильма очень деликатно, без нагнетания эмоций и пафоса борьбы за справедливость. Но у этого документа истории только одна сторона. Мне кажется, что настало время сделать фильм о российских джазовых музыкантах, подобный по своему значению, охвату событий и персоналий фильму Кена Бернса, недавно показанному по ОРТ в рамках "Открытых небес", и вывести всех наших джазменов из всех реальных и метафорических ГУЛАГов.

Анна ВЕТХОВА

Кувальца. - 2001 - 15-11-01 - 15-11-01 - 15-11-01 - 15-11-01