

Рознер Эдди

09.1.02

Возвращение Эдди Рознера

Общая газ. - 2002 -
9 янв. - с. 10.

Новая программа оркестра Эдди Рознера... Афиша представления, приглашавшая на этот концерт в зал имени Чайковского в Москве, даже самым верным поклонникам отечественного джаза казалась поначалу то ли фантазмагорией, то ли не очень умным рекламным трюком, а больше всего розыгрышем – скорее грустным, нежели веселым, ибо последнее свое представление знаменитый оркестр и его маэстро дали много десятилетий назад.

Но зал Чайковского – учреждение вполне академическое, к шуткам, а тем более к розыгрышам. на своих рекламных щитах мало расположенное, к тому же привлекали внимание список музыкантов, среди которых были имена соратников давно ушедшего маэстро; названия его пьес, хорошо знакомых ценителям творчества Рознера по грамзаписям разных лет, и, наконец, имя ведущего и автора самой идеи Алексея Баташева – блистательного знатока отечественного джаза и талантливого председателя разнообразных джазовых посиделок, которые время от времени устраивают то Филармония, то популярные радиостанции.

А уже после концерта, во время которого зал несколько раз вставал, восторженными аплодисментами и, как и полагается у джазменов и их почитателей, криками и оглушительным одобрительным свистом приветствуя оркестр, зрители долго не расходились, скандированием, а кое-кто и откровенными слезами – слезами радостных воспоминаний стремясь продлить очарование этого неожиданного и необычного музыкального действия.

Поначалу затея казалась совершенно безум-

ной – восстановить рознеровские партитуры при помощи старых звукозаписей, среди которых больше всего было «музыки на ребрах» (напомню тем, кто забыл собственную молодость – так назывались звукозаписи, сделанные полукустарным способом на старых рентгеновских снимках).

Идея была такая: с помощью этих звукозаписей восстановить любимые мелодии Рознера, собрать музыкантов, играющих эту музыку, чтобы сохранить профессиональный кураж, реконструировать стиль звучания рознеровского коллектива и... вынести все это к современному любителю джазовой музыки.

Работали невероятно быстро – выручали высокий профессиональный уровень и увлекательная идея. Партитуры восстановил блистательный музыкант Владимир Прохоров, заново «расписавший» аранжировки самых популярных сочинений Эдди Рознера. Потом решили пригласить и музыкантов «со стороны», увлекшихся идеей «поиграть вместе с Рознером».

Какие трудности возникали при этом прежде всего перед импресарио Майей Кочубеевой – распространяться не будем. Напомню только, что со дня последнего выступления маэстро перед российской публикой прошло больше тридцати лет – с 1972 года Эдди Игнатьевич Рознер жил в Германии, а его оркестр прекратил выступления в России еще в 1969 году.

От зрителей, собравшихся в зале имени Чайковского, требовалось только одно – поверить в возможность чудесного возрождения рознеровской музыки.

И это чудо произошло. В течение двух с лишним часов зал был погружен в обаяние рознеровских сочинений, захвачен их темпераментом, их оригинальностью, виртуозной мелодической структурой. Элегантные, порой шуточные, порой трагического оттенка комментарии Алексея Баташева поддерживали эту атмосферу взаимного уважения, а после первых же двух-трех номеров – взаимного восхищения музыкантов на эстраде и зрителей в зале.

Устроители концерта не испугались «возвращения в прошлое» и выстроили программу в причудливую сценическую композицию так, как это было на концертах самого маэстро. И вполне логичным и естественным оказались рядом оркестровые импровизации, исполнение популярных песен и даже блистательный степ Семена Сироко, продемонстрировавшего еще раз непререкаемую истину о том, что нет «высоких» или «низких» жанров, когда эстрадой и залом владеют вдохновенное мастерство и элегантность исполнителя.

А в конце концерта, почти под финал, зал запел вместе с артистами – так велика была энергетика художественного общения музыкантов и зрителей.

Беседа с почитателями и с журналистами после финала, Баташев и Кочубеева сказали, что концерт в зале имени Чайковского будет иметь продолжение – по крайней мере по их замыслам – и на других концертных подмостках.

Будем надеяться, что это продолжение не заставит себя долго ждать.

Александр ШЕРЕЛЬ