

# В память о талантливом художнике

Три года тому назад наше искусство потеряло одаренного художника Русиня Розите (1943—1978). Его жизнь оборвалась в 35-летнем возрасте — когда о художниках говорят, что они прощаются с молодостью и вступают в пору зрелости. Русинь Розите, к сожалению, навсегда остался молодым; таким мы и принимаем его творчество, полное исканий и неожиданностей.

У этого художника интерес к искусству пробудился рано, чему способствовали и его особая одаренность, и среда, в которой он рос. Закончив Рижскую художественную среднюю школу им. Я. Розенталя, в 1961 году он поступил на отделение графики Государственной академии художеств Латвийской ССР. Еще в его студенческих работах присутствует активная творческая мысль, заметен особый интерес к поискам разной техники и формы в изобразительном искусстве. Р. Розите принимал активное участие и в общественной, организаторской деятельности, был членом комитета комсомола Академии художеств, организатором студенческих выставок. Еще в годы учебы участвовал в 6-й Республиканской выставке работ молодых художников.

В 1967 году Р. Розите окончил академию. Его дипломная работа, выполненная под руководством профессора А. Апиниса — цикл офортов «Латышские стрелки», который частично экспонируется и на выставке памяти художника.

В последние 11 лет своей самостоятельной творческой деятельности молодой художник

демонстрировал многогранность своего таланта. Это мы видим и на выставке, посвященной его памяти, — ее устроители постарались показать различные живописные и графические работы художника. Однако Русинь Розите работал не только в этих двух областях изобразительного искусства: он был также автором художественного оформления и иллюстраций к 20 книгам, а также выполнял декорации к ряду спектаклей Академического Художественного театра им. Я. Райниса по пьесам М. Унта, Я. Лусиса, П. Путныня, Г. Приеде. Уже один только перечень работ свидетельствует о многосторонних творческих интересах художника.

Р. Розите организовал три персональные выставки и уча-

ствовал в 17 выставках в Риге, Москве, Новосибирске и Щечине.

На ретроспективной выставке памяти Р. Розите в Доме художников зрители могут заглянуть в его творческую лабораторию, потому что наряду с законченными работами выставлены и этюды и наброски экспериментального характера. Рядом с фигурными композициями, портретами, актами мы видим натюрморты и пейзажи. Мы можем судить о его интересе к различной технике и в графике и в живописи.

Мы наблюдаем контрасты и в более глубоких проблемах внутреннего содержания. Например, рядом с такими композициями, которые кажутся

нам очень рациональными, например, «Цветные бутылки», «Натюрморт литератора» или гравюры «Геометрический натюрморт», «Черная груша» и другие, есть работы, передающие большой эмоциональный заряд или поэтическое настроение: «Борьба человека со злыми мыслями», «Настроение», картины «Игры ветра», «Икар» и др.

В творчестве художника, дипломированного графика, определенную роль играло применение графических элементов и приемов. В его работах доминирует сильный рисунок с выразительной линией. Часто линия становится главным строительным элементом и в живописи, как это наблюдается в работах «Крыши», «Пейзаж с полем, поросшим травой», «Зимняя ночь» и др. Иногда таким элементом является цветное поле, в котором форма упрощается, как, напри-

мер, «Братья», «Кандава», «Белый и черный кувшин» и др. Но художник шел и в совершенно ином направлении, отдаляясь от вешней конкретности, — к декоративным красочным мазкам в абстракциях формы (в работах «Город», «Настроение», «Шрамы войны» и др.).

Русиню Розите был близок лаконизм форм со сравнительно простым цветовым колоритом. Поражают большая тонкость и поэтичность во многих графических листах, не говоря уж об акварелях. Эта противоречивость, на мой взгляд, свидетельствует, о его душевных коллизиях. Выставка рассказывает о целеустремленности в самых различных проявлениях искусства. Он чувствовал звучный и волнующий ритм жизни, те богатые возможности, которые дает художнику процесс творчества. И. Грасе.



◆ «Спектакль» из цикла «Театр».



◆ «Студенты» из цикла «Мое поколение». Фото Я. Рожукална.