

Вырезка из газеты

КОЛОМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Коломна, Моск. обл.

№ 5 НОЯ 1969
Газета №

ЛЕКЦИЮ ПРОЧИТАЛ АРТИСТ

✓
Необычно началось очередное занятие в вечернем университете марксизма-ленинизма городского комитета партии. Перед слушателями выступил актер Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского — Владимир Розинкин.

— Должен предупредить, — полушутя, полусерьезно начал он свою лекцию, — что мне легче было бы выступать перед вами в роли артиста, а не лектора.

Но эта лекция могла заменить любую сцену из спектакля. Дело в том, что Владимир Розинкин — исполнитель роли Александра Белова в спектакле «Щит и меч». Огромную подготовительную работу пришлось проделать молодому артисту, чтобы войти в этот трудный и прекрасный образ. Он по крупицам собирал все материалы о ровесниках Александра Белова, о том поколении, которое встретило войну в расцвете юношеских сил.

И естественно, в лекции, название которой «Образ советского разведчика на сцене», невозможно было обойти удивительную историю поистине легендарной жизни Рудольфа Абеля, которая дала автору романа и спектакля богатый материал для создания образа советского разведчика. Он при всех своих необычных способностях (владеет в совершенстве шестью языками, основательно знает высшую математику, химию, физику) является настоящим большим художником. Абель вряд ли выдержал бы и совершил все то, что ему пришлось выдержать и совершить в фашистской Германии в годы войны. Но, как точно было сказано в одной из рецензий, Абелью помогала святая ненависть к фашизму. Вот эта ненависть к фашизму и явилась для Розинкина ключом к раскрытию характера своего героя. Это и определило успех актера.

И. ТИХОМИРОВ.

49