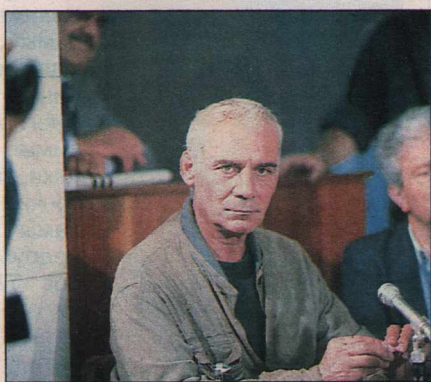


Рози Франческо 18.3.96.

Весной 1972 года в одном из неаполитанских кафе сидели актер Джан Мария Волонте и режиссер Франческо Рози. Это была дешевая забегаловка, но посетителям было не до роскоши: они переживали не лучшие времена. Политические кинопамфлеты, кроме морального удовлетворения, почти ничего не принесли. А родная компартия, сама охотно принимавшая пожертвования, вкладывать средства в их проект отказалась. Впрочем, шанс у Волонте

ГАНГСТЕРА ВЫРУЧИЛ ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР

ОРТ. СУББОТА. 00.15



и Рози оставался. Всемогущий итальянский кинобизнесмен Дино Де Лаурентис был готов за них поручиться. Но чтобы никакой политики!

Под его гарантию Франческо Рози начал снимать картину «Счастличик Лучано» об одном из самых знаменитых неаполитанцев XX века — мафиози Сальваторе Лукания, роль которого досталась Волонте. Утвердив сценарий, киномагнат со спокойной совестью отправился по делам в Англию. Но доверчивый продюсер не подозревал, что в его отсутствие друзья вместо лихо закрученной гангстерской истории сделают картину в духе своих прежних фильмов-разоблачений.

Ярость Де Лаурентиса не имела границ. Он попытался сменить режиссера и исполнителя главной роли, но было уже поздно — весь материал, не вошедший в смонтированный вариант, предусмотрительный Рози уничтожил. Оскорбленный в своих лучших чувствах продюсер, поклявшись не иметь больше дел с киношниками-коммунистами, продал незавершенный фильм по дешевке. Но, как выяснилось, Де Лаурентис погорячился. Критика, особенно левая, отозвалась о картине одобрительно, кассовые сборы оказались приличными. Ну, а когда все страны Варшавского Договора приобрели «Счастличика Лучано», фильм и вовсе принес прибыль, восстановив репутации Волонте и Рози. Вот только обидевшийся Де Лаурентис долго еще отказывался с ними разговаривать.

Алена БАРБУСЯНЦ

Семь фресок - 1996. - 18.24 майкал NT2]. - с. 70.