

# 2.500 томов артиста

Многие жители городов Кавминвод и отдыхающие санаториев знают артиста эстрады Кисловодской госфилармонии Бориса Розенфельда, выступающего в сатирическом жанре. Но мало кто знает, что он является страстным любителем книг и успел составить личную библиотеку из 2.500 томов.

Понятно, что, как артиста-сатирика, его интересует преимущественно литература, связанная с историей развития этого жанра. Но у него скопилось немало книг и по другим отраслям знания, в том числе немало редких и просто уникальных. О них наш рассказ.

## Первые журналы

Вот комплект журнала «Сочинения и переводы к пользе и увеселению служащие» за 1759 год. Это первый русский литературно-художественный и научно-популярный журнал, выпускавшийся Академией наук. Создателем его явился «всеобъемлющий гений» — Ломоносов. В числе авторов значатся такие маститые литераторы того времени, как Сумароков, Тредиаковский и Херасков.

Имеются также «Древняя история» Тредиаковского, выпущенная в 1760 году, эпическая поэма Хераскова «Россиада», изданная в 1786 году, История Петра Первого, напечатанная в 1770 году князем Щербатовым под названием «О славных делах и подвигах Петра Великого».

Значительный интерес представляет и комплект журнала «Мурaveйник» за 1831 год, выходившего тиражом всего в несколько десятков экземпляров. Хотя на титульной странице журнала написано, что он являлся «изданием неизвестного общества неученых людей», на самом деле выпускался выдающимся русским поэтом В. А. Жуковским. Он же в основном и заполнял его.

«Мурaveйник» предназначался для крайне ограниченного круга высокопоставленных читателей и сейчас является величайшей редкостью.

## «Русская Талия»

Библиографической редкостью стал и театральный сборник «Русская Талия» за 1825 год. (Позволим напомнить, что Талией называлась в греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница комедии). Судя по личной печати на нем, попавший к Розенфельду экземпляр принадлежал корифею сцены М. Г. Савиной. Любопытно, что в этом сборнике впервые была опубликована комедия Грибоедова «Горе от ума», впрочем, не полностью. До этого, в результате произвола цензуры, жемчужина мировой драматургии была известна только благодаря рукописным спискам.

Для театрала может представить интерес и небольшая томик Мольера, вышедший на русском языке в 18 веке.

С волнением берешь в руки номера знаменитого сборника «Полярная звезда», из-

дававшегося Герценом и Огаревым в Лондоне. «Да здравствует разум!» — стоит эпиграфом строка из пушкинского стихотворения. В комплектах за 1861 и 1862 годы помещены, в частности, записки декабристов Якупкина и Бестужева и отрывок из воспоминаний Герцена, не вошедший в первое издание его сочинения «Былое и думы».

## Сатирический залп

Б. Розенфельду удалось собрать также немало периодических изданий, выходивших в России, начиная с 1818 года. В частности, в библиотеке артиста есть известные новиковские «Трутень», «Копелек» и «Живописец». Разумеется, имеются и «Осколки», выходившие под редакцией Лейкина в конце прошлого века. В них, как известно, начал свою литературную деятельность А. П. Чехов.

Но особенно богата коллекция сатирических журналов периода первой русской революции — 1905 года. Их насчитывается свыше двухсот названий, в том числе «Бич», «Буревал», «Водоворот», «Сигнал», «Заноза», «Забияка», «Леший», «Красный факел», «Овод», «Свисток», «Скорпион» и т. д.

Редактором-издателем одного из этих, ставших редкими журналов, а именно «Сигнала», был ныне здравствующий известный советский писатель Корней Чуковский. Но, вероятно, не все знают, что «крамольный» журнал издавался в значительной степени за счет средств сочувственно относившегося к революционным кругам «солиста его величества» Собинава.

В одном из номеров «Сигнала» был необычайно удачно обыгран пресловутый треповский приказ. Царский сатрап генерал Трепов, стремясь подавить революционное движение путем террора, издал приказ войскам, в котором говорилось: «Патронов не жалеть!»

Чуковский опубликовал в своем журнале эту фразу. Но так, что первые две буквы нельзя было прочесть, якобы из-за типографской неграмотности. В результате получилось вместо «патронов не жалеть» — «тронов не жалеть!»

Ценным частным собранием книг артиста пользуются многие литературоведы, книголюбы.

А. ПЕТРЕНКО.

5

№2 АИР 1969

ДЕННИКОВЕ ЖИВА

Г. Черкески

25