

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Наша мемуарная литература недавно пополнилась еще одной замечательной книгой Н. А. Луначарской-Розенель «Память сердца». (М. «Искусство», 1962. 480 стр.). Книга издана посмертно.

Несколько слов об авторе. Наталья Александровна Розенель — артистка Малого театра, принятая в его труппу в 1923 году, после окончания Киевской студии «Театральная академия». В кино она снималась в таких фильмах, как «Саломандра», «Мисс Менд», «Медвежья охота».

Наталья Александровна была в центре событий культурной жизни страны. В доме Луначарских собирались крупнейшие писатели, артисты, драматурги, деятели кино. Все эти люди культуры тянулись к энциклопедически образованному, необыкновенно обаятельному Анатолию Васильевичу Луначарскому. Наталья Александровна часто сопровождала своего мужа в его поездках за границу, где у них было немало друзей из интеллигенции, снималась она и в иностранных фильмах.

Авторы по-разному пишут свои воспоминания: или привлекая какие-нибудь дополнительные источники, или основываясь на материале личных записей. Эти мемуары написаны лишь на основании того, что сохранила память. Это воспоминания самые сильные. Поэтому и названа книга «Память сердца».

Сколько интересных людей сходят к нам со страниц книги! И чувствуешь себя так, будто только что захлопнулась дверь за человеком, который уже стал твоим другом, а ты сидишь и боишься спугнуть очарование этой встречи. Перед нами проходят всегда во всеоружии и блеске своего таланта нарком просвещения А. В. Луначарский, воплощение мужества, жизнеутверждающей силы и немножко домашний В. В. Маяковский. Здесь и большой эрудит, ученый, мастер ювелирной отделки стиха, поэт Валерий Яковлевич Брюсов; и «бессмертный староста» и «кормчий» Малого театра, его директор, драматург и актер А. И. Южин; и художник Архипов с его любовным отношением к родной природе, с чуткой душой русского крестьянина, с его трепетным отношением к искусству. А сколько взволнованных страниц посвящено Александру Моисси — этому «вечному страннику», искателю; гениальному актеру театра Рейнгарта, Остужеву, Марии Федоровне Андреевой.

Но ценность книги не только в том, что вы узнали этих людей; вы, конечно, не ограничитесь записями Натальи Александровны, а захотите еще больше узнать об Остужеве, прожившем такую многострадальную и красивую жизнь; о М. Ф. Андреевой, чья жизнь была высоким нравственным подвигом; о талантливом Марджанове. О своей работе в кино Розенель рассказывает в последней главе книги «Великий Немой». Да, много интересного узнаете вы из этой книги, много людей, много! Желаем вам близкого знакомства с ними.

О. ПАШУТИНА,
библиограф республиканской
библиотеки имени
А. С. Пушкина.