

МАСТЕР ПЕРЕВОСЛОЖЕНИЯ

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Среди книг большой личной библиотеки артиста Мурманского драматического театра Михаила Максимовича Розенблюма есть несколько объемистых альбомов в красивых переплетах. Они особенно дороги хозяину. На фотографиях запечатлен большой творческий путь артиста — одного из старейших в театре.

И кого только ни сыграл на сцене за свою долгую жизнь Михаил Максимович с тех пор, как впервые, вскоре после Октябрьской революции, еще учеником реального училища в Старой Руссе начал выступать в театре Незлобина, приезжавшем на гастроли. Актером-профессионалом Розенблюм стал в 1925 году после окончания Художественной драматической студии в Ленинграде.

За 35 лет Михаил Максимович сыграл сотни ролей, объездил почти всю страну. Работал в театрах Ленинграда, Вышнего Волочка, Вологды, Иркутска, Петрозаводска, Новосибирска, Владивостока. Вместе с театром Тихоокеанского флота побывал в Китае. С 1953 года Розенблюм — артист Мурманского областного драматического театра.

Мурманчане, жители городов и поселков Кольского полуострова, куда театр выезжал на гастроли, запомнили Розенблюма во многих ролях, которые он сыграл убедительно и правдиво. Микола Воркалюк в пьесе «Любовь на рассвете» Галана, Кротов в спектакле «Сердца должны гореть» Митрофанова, Робинзон в «Бесприданнице», Крутицкий в пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, Эрнандо в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега и другие — таков широкий сценический диапазон артиста.

Творческий путь Розенблюма — это путь восхождения к мастерству.

— Прежде чем мне стали давать первые роли, я, наверное, переиграл всех слуг в пьесах русских и западных классиков, — шутит Михаил Максимович.

Но эти эпизодические роли изучили артиста углубленной работе над образом. Ведь любая второстепенная роль, если над ней работать как следует, многое может сделать для раскрытия основного замысла спектакля.

Сейчас нередко молодые артисты театров непременно требуют, чтобы им дали главную роль, обижаются, второстепенные роли играют без старания, с холодком. Они тем самым не развивают своих артистических способностей, а, наоборот, глупят их.

— Я охотно играю эпизодические роли, — говорит Розенблюм. — И



всегда стараюсь при этом создать яркий характер.

В своих отзывах зрители часто отмечают трудные творческие искания артиста. «Особенно запомнился в спектакле М. Розенблюм, игравший очень выразительно маленькую роль старика», — сказал после спектакля «Большевик» инженер Мурманской судовой верфи А. Молчанов.

Михаил Максимович создал и много крупных образов, которые потребовали от артиста большого напряжения сил и кропотливой работы.

В чеховской пьесе «Иванов» М. М. Розенблюм играет роль Лебедева — приятеля Иванова, человека доброго, умного, демократически настроенного, но который в условиях царизма не находит применения своим способностям и спивается. Артисту и раньше приходилось играть в чеховских спектаклях. Но в спектакле «Иванов», поставленном в этом го-

ду, Розенблюм сумел создать наиболее яркий характер человека дореволюционной России.

Несколько раньше Михаил Максимович выступал в роли Альберто Стильяно в пьесе «Моя семья» прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Он прекрасно справился с трудной задачей — показать на сцене характер честного итальянца. Зрители по достоинству оценили игру артиста в этом спектакле.

Зрители отметили хорошую игру Розенблюма и в пьесе «Четверо под одной крышей», где артист исполнил роль профессора Барышниковца.

— Работа над образом начинается с изучения жизненного положения. Прочитал я пьесу — и Барышников сразу напомнил мне одного знакомого профессора, — рассказывает Михаил Максимович. — Я постарался взять многое от этого встреченного в жизни человека. И это помогло на репетициях преодолеть трудности, не сбиться наштамп, а создать правдивый и убедительный образ нашего современника.

Розенблюм хорошо знает жизнь. Большие жизненные наблюдения, впечатления помогают ему глубже и лучше донести замысел автора и режиссера до сердца зрителя.

— Получаешь очередную роль, начинаешь репетицию спектакля — и тебя каждый раз сразу же охватывает волнение, как студента перед экзаменом. Впрочем, пожалуй, никто не смеет столько экзаменов, сколько приходится выдерживать их актеру, — говорит Розенблюм.

Высокое чувство ответственности перед зрителем, стремление к жизненной правде при решении трудных сценических задач отличают артиста М. М. Розенблюма. Эти качества дают возможность одаренному артисту добиться новых творческих удач.

А. ШУВАЛОВ.

ЮРИДИЧЕСКАЯ
КНИЖКА
Мурманск