

Розенблат Александр

14.3.02

БЫЛИНА И ДЖАЗОВЫЙ ДРАЙВ

Наталья БОЛЬШАКОВА

Интереснейший стиливой симбиоз представляет собой новое сочинение московского композитора Александра Розенבלата – вокально-симфонические картины «Ярослав Мудрый».

Розенблат известен как прекрасный пианист, крупнейшая японская газета «Асахи» назвала его диск в числе лучших записей 2001 года. Но прежде всего он – неординарный композитор, один из немногих, кто гармонично соединяет в самом себе и своей музыке классический стиль с бунтарским джазовым драйвом. Обладая внешностью московского интеллигента, играя джаз, он абсолютно преобразуется в хиппующего стилиста. И к этому джазмену обращается с заказом крупнейшая евангелистская академия в Хофгайдмаре, в честь 50-летия которой он пишет академичную духовную музыку.

Не будь этих крутых противопоставлений в его композиторской судьбе, не родилось бы столь необычное сочинение как «Ярослав Мудрый». Дело – не только в непривычном названии: «вокально-симфонические картины», но и в замечательно гибком сочетании былинного сюжета (эпические мотивы тонко воплощены в либретто, написанном московским литератором и историком Петром Гладилыным), музыкальной архаики (древняя народная мелодика, цитаты из Мусоргского и Чайковского) с джазовым модерном, который удалось мастерски донести солистам Алексею Сафиулину, Алексею Мочалову и дирижеру Владимиру Кожухарю. Огромный исполнительский состав, сложный жанр и современная музыка, как выяснилось, отнюдь не отпугивают публику. ■

Вер. клуб. - 2002
- 14 марта. - с. 10