

К  
С  
Четверть века  
на балетной сцене

ТВОРЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙ  
АРТИСТКИ  
В. М. РОЗЕНБЕРГ

Балет «Арлекинада» был поставлен на сцене Малого оперного театра в 1933 году. В нем впервые выступила молодая исполнительница — Валентина Максимовна Розенберг, начавшая тогда свой творческий путь в балетном театре.

С тех пор минуло более четверти века. Много партий исполнила за эти годы В. Розенберг: Сванильды в «Коппелии», Лизы в «Тщетной предосторожности», дикарки-Фадетты в «Фадетте» и ряд других — около тридцати разнообразных ролей балетного репертуара, в которых проявилась неувядающая любовь к театру, к сцене, к искусству хореографии. Большое мастерство артистки получило высокую оценку — за исполнение партии Змеральдины в балете «Мнимый жених» она была удостоена Сталинской премии. Особо следует отметить

плодотворное участие артистки в советских балетах: она танцевала Ольгу в «Юности», Черкешенку в «Кавказском пленнике», Эне в «Веселом обманщике», Орину в «Ивушке». В этих произведениях проявились все те черты дарования В. Розенберг, которые она пронесла через годы своей работы в балетном театре: большая искренность и непосредственность, жизнерадостность и горячность в сочетании с отточенной техникой танца.

На днях Академический Малый оперный театр отмечает 25-летие сценической деятельности В. Розенберг. На сцене театра пойдет балет «Мнимый жених», в котором артистка исполнит партию Змеральдины.

26 июля 1955

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»

г. Ленинград