

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

17 ДЕК 1983/

г. Москва

ПЛАНЕТУ ЗЕМЛЯ Сквозь призму минувшего

На киноэкранах ФРГ и Австрии уже несколько недель демонстрируется фильм «Мир с привкусом мяты». Это первая работа режиссера из Мюнхена Марианны Розенбаум. В основу ленты положена автобиографическая история детства, которая разворачивается в Германии в 1943—1950 годах. Однако осмысление конца войны и первых послевоенных лет напрямую связано в картине с главной проблемой современности: быть на земле миру или войне. «Речь в фильме идет не столько о прошлом, сколько о настоящем, в котором еще слишком много пережитков от прошлого, мешающих нашей сегодняшней жизни, — считает режиссер. — Пока наше будущее продолжают отгораживать от нас ракетами, прошлое еще не преодолено».

Немецкую реальность 40-х годов зритель видит глазами маленькой Марианны (ее играет Саския Тирролер). Чередуются кадры, чередуются отрывочные воспоминания девочки: отец в военной форме, внезапное исчезновение соседей, падающие с неба бомбы. Позже, в 1945-м, шестилетняя Марианна переезжает в Нижнюю Баварию, где ее отец становится деревенским учителем. Мы видим, как он с ожесточением вырывает из учебников портреты Гитлера.

К молодой портнихе Нилле (актриса К. Кречмер) часто приходит веселый американский солдат. Воплощение жизнерадостности, он каждому дарит свою искрящуюся улыбку и угощает детей жевательной резинкой. Вскоре американец (его роль исполняет популярный голливудский актер Питер Фонда) становится кумиром деревенских детей. Они бегут ему

АНТИВОЕННЫЙ ФИЛЬМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ИЗ ФРГ

навстречу и кричат: «Привет, мистер Мир!». Вместе с мятной жевательной резинкой он как бы дарит им ощущение мира и счастья. Некоторое время кажется, что жизнь теперь полна радости и удовольствий. Но однажды «мистера Мир» забирает военная полиция...

Это событие производит тягостное впечатление на маленькую Марианну, ассоциируется в ее сознании с опасностью войны. «Снова начинается война?» — в ужасе спрашивает она. В страшных снах девочки (они сняты в цвете, тогда как реальность продолжает оставаться черно-белой) формируются лихорадочные видения новой войны, обостряющиеся сообщением о взрыве атомной бомбы.

В деревне снова заговорили о войне, теперь уже — с русскими. «У дверей стоит Иван!» — всякий раз напоминает спекулянт по прозвищу Скряга. Его дело процветает, когда люди живут в страхе. И вот войну развязывают, но только не иваны, а янки, где-то далеко-далеко, в Корее. С каждым днем страх расширяет свою власть над людьми, притупляет и без того инфантильное чувство реальности у бюргеров послевоенной Германии...

Фильм над которым М. Розенбаум работала семь лет, призывает освободиться от предрассудков. Опосредованно, ассоциативно он показывает, как сознание людей, напичканное предрассудками, незнанием и стра-

хом, сковывает их, лишает их сил для борьбы за свои самые насущные интересы. «Мой фильм вскрывает корни страха и фатализма, которые парализуют нашу волю бороться за мир, а сегодня это означает бороться против «Першингов», — сказала в одном из интервью М. Розенбаум. — Этот фильм важен именно сегодня, когда американцы намереваются разместить в ФРГ свои ракеты. Нынешние события во многом перекликаются с 40-ми годами — тогда американцы вдруг заговорили о «враге на Востоке», хотя они вместе с русскими недавно еще освобождали нас от нацистов».

Сразу после мюнхенской премьеры «Мира с привкусом мяты» в прессе, особенно прогрессивной, появилось большое количество рецензий и интервью с создателями ленты. В одном из них Питер Фонда заметил: «В США было бы невозможно снять такой фильм — у нас предпочитают создавать «Звездные войны».

Питер Фонда многих удивил тем, что дал согласие сниматься в фильме режиссера-дебютанта, да еще за значительно меньший гонорар, чем обычно. «Я уже довольно долго участвую в антивоенном движении. Раз подобный фильм у нас создать невозможно, я решил снять его в немецкой картине, — объясняет свое решение П. Фонда. — Наш общий долг — активно действовать. «Першинги-2» — это оружие первого удара, они предназначены не для обороны. Поэтому мы должны сконцентрировать свои усилия на том, чтобы попытаться воспрепятствовать их размещению. Это было бы большой победой для дела мира».

В. ГУСЕВ.