

О ПРОШЛОМ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БУДУЩЕГО

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Недавно в ФРГ состоялась премьера антивоенного фильма «Ментоловый мир», поставленного западногерманским режиссером Марианной Розенбаум. Наш корреспондент встретился с постановщиком этой картины и взял у нее интервью.

— В названии картины есть слово «мир». Это слово звучит сегодня как никогда актуально. В вашей ленте говорится об угрозе войны?

— Когда я начинала работу над фильмом, обстановка в мире была не такой напряженной, как сейчас. Но я всегда помнила мои детские годы, омраченные войной. События тех лет наложили отпечаток на всю мою дальнейшую жизнь. Действие картины разворачивается в период между 1943 и 1950 годами. В ней я пыталась проанализировать факторы, способствовавшие развязыванию Германии второй мировой войны.

— Насколько автобиографичен ваш фильм? События, о которых рассказывается в нем, вам пришлось пережить лично?

— Я старалась сделать ленту по возможности более автобиографичной. Это фильм о моем детстве и о людях моего поколения. Я считаю, что, чем подробнее и правдивее автор произведения рассказывает о себе и о своей жизни, тем ближе и понятнее оно становится для всех.

— Главные роли в вашей картине исполняют Питер Фонда и Константин Векер. Как началось ваше сотрудничество с этими актерами?

— Фонде и Векеру близки идеи этого фильма. Их привлекли не гонорары, а возможность выразить на экране объединяющее нас стремление к миру.

Константин Векер исполняет роль деревенского столяра, прошедшего через ад нацистского концлагеря из-за принадлежности к коммунистической

Главная тема нового антивоенного фильма режиссера из ФРГ Марианны Розенбаум — ответственность каждого из нас за то, что происходит на планете. И хотя события, о которых рассказывается в картине, происходят в Германии в период второй мировой войны и в первые послевоенные годы, автор ленты как бы проводит параллель между вчерашним и сегодняшним днем, призывая своих соотечественников занять активную жизненную позицию в деле борьбы за мир, против размещения на территории ФРГ новых американских ядерных ракет.

партии. Многие другие актеры, которым я предлагала эту роль, побоялись по политическим причинам воплотить на экране образ коммуниста, а Векер с энтузиазмом согласился принять участие в работе над фильмом.

— Можно ли назвать вашу картину реалистической?

— Это действительно так. Более того, я стремилась подчас с документальной точностью передать атмосферу, царившую в Германии в те годы. Но в то же время мой фильм символичен. В нем много мелких символических деталей,

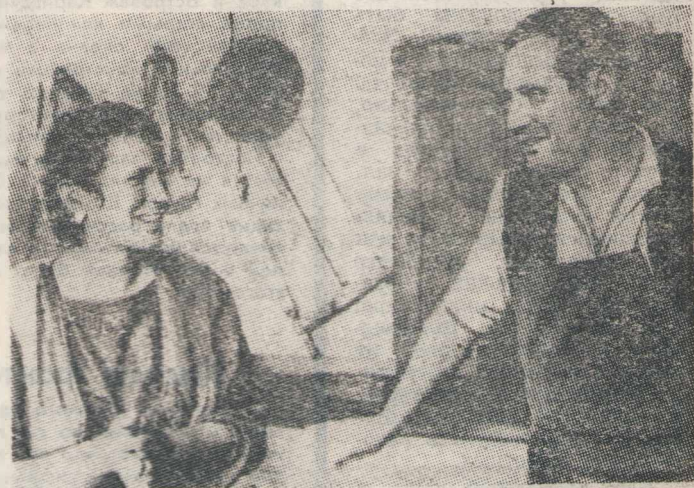
помогающих зрителю и но понять главную идею.

— Ваша лента демонстрировалась на XIII Международном кинофестивале в Москве. Как приняла ее советские зрители?

— До начала московского киносмотр я получила письмо от его организаторов с предложением включить мою картину в конкурсную программу фестиваля. Однако киноэкспортное объединение ФРГ отказалось от этого предложения и представило на конкурс другой фильм.

Тем не менее московские зрители смогли познакомиться с моей работой. По-моему, они поняли фильм и переживали вместе с его героями. Для меня это очень важно. Я убедилась, что люди в Советском Союзе, так же как и мы, обеспокоены угрозой новой войны и делают все возможное, чтобы предотвратить ее.

Картина особенно актуальна теперь, когда на территории нашей страны собираются разместить новые американские ядерные ракеты и нас пытаются убедить в том, что это оружие необходимо для обороны. К такому же примитивному трюку прибегали и в 1948 году, когда начали говорить об угрозе с Востока. В моем фильме я стремилась также показать, как под воздействием буржуазной пропаганды обыватель охватывает чувство страха, перерастающее в опасную пассивность. Я надеюсь, что фильм придаст новые силы борцам за мир и мы окажем решительное сопротивление планам размещения американских ядерных ракет.



На снимке: режиссер Марианна Розенбаум и исполнитель одной из главных ролей в ее фильме Константин Векер.

Фото «Унзере цайт», Дюссельдорф.