

Начало пути

Заканчивается смотр театральной молодежи. В спектаклях Крымского драмтеатра им. Горького выступила в дни смотра молодая артистка Алла Николаевна Ролик.

Творческий путь Аллы Ролик только начался. В 1953 году, окончив театральный институт им. Карпенко-Карого, А. Ролик начинает свою самостоятельную творческую жизнь в Николаевском русском драмтеатре. Молодой артистке сразу же поручаются большие и ответственные работы: Машенька в одноименной пьесе Афиногенова, Люся Ведерникова в пьесе Арбузова «Годы странствий». Артистка пробует свои силы и в кино. Она снималась в кинокартине «Над Черемошем».

С осени минувшего года А. Ролик — в Симферополе.

Молодая артистка впервые выступала перед симферопольцами в роли Маши в пьесе Погодина «Кремлевские куранты». Работа над этой большой и ответственной ролью осложнялась тем, что А. Ролик приходилось входить в новый для нее творческий коллектив. Способность артистки глу-

боко, вдумчиво, творчески работать принесла должные результаты. Она как бы на ходу сумела уловить тональность творческой жизни нашего театра, ознакомиться с манерой и особенностями режиссуры и новых партнеров.

В трудных условиях дебюта артистка сумела донести содержание образа, не утеряла непрерывности его внутренней жизни.

Ролик-Маша подкупает своей непосредственностью и простотой. Точно намеченная артисткой цепь действий, активно направленных на то, чтобы объяснить смысл происходящих событий, помогает ей создать в этой роли логически последовательный, правдивый образ. Но роль еще требует своего завершения. Нужна большая, упорная работа в поисках более разнообразных, более тонких психологических оттенков характера образа.

Внешняя привлекательность, непосредственность молодости во многом помогают артистке прикрыть недостаток подлинного профессионального мастерства. Однако то, что сделано в Маше, по-



На снимке: А. Ролик в роли Маши в «Кремлевских курантах». Фото Л. Яблонского.

зволяет думать о том, что Ролик обладает большими возможностями и, безусловно, одаренная молодая артистка.

Было бы неправильно только по одной роли судить обо всех индивидуальных особенностях артистки. Поэтому вторая работа Ролик в сказке «Иван-да-Марья» представляет не меньший интерес.

В этом спектакле Ролик играет простую, скромную девушку Марью. Эта работа еще интересна и потому, что здесь молодая артистка, не изменяя основному принципу системы К. С. Станиславского: в искусстве перевоплощения «идти от себя», делает попытку создать новый, своеобразный характер. Во многом ей это удается. Ролик сумела найти в новой роли определенный внутренний ритм жизни образа. Ее Марья чиста, непосредственна, мужественна в своих поступках. Внешнее выявление внутренних качеств образа также находит у артистки соответствующую форму: неторопливая, полная достоинства походка, сдержанный скупой жест. Внешняя привлекательность, обаятельная женственность молодой актрисы как бы завершают удачно найденное сочетание внутреннего и внешнего рисунка образа.

В этой роли так же, как и в предыдущей, все же сказывается еще недостаточная опытность актрисы. Наиболее трудное место в роли, когда Марья под действием колдовского зеркала меняет свою сущность и становится злой, самовлюбленной, чванливой красавицей, Ролик играет неупрепно. Здесь ей не хватает резкости, красок; артистка как бы теряет почву под ногами, и сцена «пре-

вращения» проходит бледно, невыразительно.

Хочется сказать еще об одной работе А. Ролик — Надя во «Врагах» А. М. Горького. Эта роль не вошла у Ролик в обзор, так как явилась «вводом», т. е. вхождением в готовый спектакль с нескольких репетиций.

Создать полноценный, многогранный горьковский образ за такой короткий срок чрезвычайно тяжело, да и невозможно. Ролик, играя Надю, может быть, и не создает законченный образ, но и в этой работе молодой артистке не изменили присущие ей дорожные качества: органичность, искренность, непосредственность.

Мы уверены в том, что Алла Ролик стоит на верном пути в своих творческих устремлениях. Однако молодой артистке всегда надо помнить, что профессиональные навыки и природная одаренность еще не создают художника. Надо воспитывать в себе умение глубоко чувствовать окружающую жизнь, умение мыслить партийно. Необходима неустанная работа над собой, над расширением своих политических и профессиональных знаний.

Г. ЮЧЕНКОВ,
заслуженный артист УССР.