

# ПИСАТЕЛЬ И ТЕАТР

Великий французский писатель, сто лет со дня рождения которого так широко отмечается в нашей стране, большое внимание обращал на театральное искусство. Его деятельность в области театра важна для нас стремлением писателя к преобразованию сценического искусства, его мыслями о новаторстве, соображениями относительно монументального искусства для народа, творимого народом. Близок к идее народного, монументально-героического зрелища Ромен Роллан и своими «драмами революции», в которых народ показан в действии. И, конечно, неслучайно книга Роллана «Народный театр» стала настольной книгой для многих деятелей молодого советского театра после Октября. Как раз ее практическую пользу для создания народного театра в республике Советов имела в виду Н. К. Крупская, когда писала статью «Народный театр».

По Роллану, единственной духовной силой, в которой современный театр должен черпать свои идеи и свое содержание, является народ, которым определяется все. Он, конечно, не отрицал, что театральное зрелище дает известный отдых зрителю, посвящает его ум, вызывает эстетическое наслаждение. Но наряду с этим он постоянно подчеркивал, что театр усиливает, удесятеряет способность народа к активной деятельности, что он является могучим стимулом к действию, неиссякаемым источником энергии. Зрелище действия по-

буждает самого зрителя к ответному действию.

Немало внимания Роллан уделял репертуару народного театра. Он призывал искать в прошлом героические события народа, в них черпать материал для создания произведений большого накала. Самый же правильный путь для драматического искусства — стремление к освещению современности.

Роллан знал, что создать репертуар, который бы возбуждал героические порывы людей, не просто. Необходим не только выдающийся талант драматурга, но и его умение откликаться на все то, что в данное время интересует народ.

Кроме репертуара, Роллан ставит на обсуждение и ряд других вопросов. Здесь и место музыки в народном театре, и размер сцены, и проблема театрального здания, сценического оформления, и вовлечение зрителей в действие и т. д.

Планы Романа Роллана по созданию народного театра не могли в то время осуществиться. Да и пьесы его не нашли пути на сцену. Их объявляли несценичными, слабыми в художественном отношении, тенденциозными, ставили крайне редко, неохотно и очень часто в искаженном виде. Да и вряд ли возможен был в буржуазном обществе тот героический репертуар, о котором мечтал Роллан.

Говоря о конкретном плане создания народного театра, Роллан

не мог не прийти «за пределы» театра — к тем театрализованным празднествам, которые нашли себе большое место при якобинской диктатуре и у нас в первые годы после победы Октября. Такой интерес к революционным массовым празднествам особенно характерен для теоретика нового театра. Более того, сами истоки народного театра он ищет в тех начинаниях, которые связаны с именами Робеспьера, Давида и Шенье. Однако, Роллан не подменял театра народными празднествами, он лишь черпал в них новые доводы для защиты, для обоснования идеи нового искусства, воспевающего героизм народных масс. В таком театре, как в массовом празднестве под открытым небом, установилось бы тесное общение исполнителя и зрителя.

Но все это лишь мечты одинокого энтузиаста народного театра. Одного лишь желанья для осуществления такой мечты было недостаточно. Роллан неоднократно подчеркивал, что для создания нового искусства необходимо одно важное условие — свободный революционный народ. Он считал, что только социалистическая страна и советский народ смогут осуществить его большую мечту о подлинно народном, героическом театре. И его знаменательный лозунг — «Через революцию — к народному театру, к новому искусству!» — оказался пророческим.

М. САМСОНОВ, театровед.

В. О. Р. Е. М.  
г. Загорск

29 АНВ 1966