

Великий художник и музыка

Писатель, ученый, страстный защитник гуманизма, выдающийся музыковед Ромен Роллан — автор научных исследований, которые и по сей день являются одним из основных источников изучения истории музыки некоторых эпох и творчества отдельных композиторов.

Страстная увлеченность музыкой (с детства Роллан готовил себя к карьере пианиста) определила направление литературного таланта Романа Роллана:

Музыкальные исследования Романа Роллана отличаются глубоким и тонким анализом идейно-образного содержания явлений музыкального искусства, живостью и конкретностью характеристик, образностью и блеском языка. Важнейшим качеством музыковедческих работ Роллана является широкое использование им фактического материала и точной документации.

Отрицай формализм в музыке и музыкознании, Роллан стремится создать свою «науку о музыке», основанную на сложнейшей связи музыкально-исторических явлений с социальной жизнью.

Ромен Роллан считал, что главная задача искусства — это влиять на людей в героическом и ободряющем духе, нравственно возвышать их, обогащать их внутренний мир, побуждать к действию.

В музыке ему ближе всего Бетховен, Гендель, Глюк, Берлиоз, в чьих творениях он ощущает биение подлинной жизни.

Наиболее значительные труды Роллана о музыке — его докторская диссертация «Происхождение современного музыкального театра. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти», исследования об опере в Италии, Германии и Англии, монография о Генделе.

В 1908 году в переработанном виде выходят статьи Роллана в сборниках «Музыканты прошлого» и «Музыканты современности», куда входят ценные монографии о Люлли, Глюке, Моцарте, Берлиозе, Вагнере, Дебюсси и других.

В этих работах Роллан отстаивает историческое понимание музыки, ее социальную направленность, ее тесную связь с жизнью и с другими видами искусства.

При всем многообразии музыкально-исторических интересов Роллана, в центре его внимания всегда оставалось наследие Бетховена. В течение всей жизни он возвращался к изучению творчества этого гениального немецкого композитора. Роллану принадлежат работы: «Жизнь Бетховена», цикл книг под общим названием «Бетховен. Великие творческие эпохи», куда входят произведения — «От Героической до Аппassionаты», «Песнь воскресения», «Незавершенный храм».

Книгу «Гёте и Бетховен», написанную в 1932 году, можно считать лучшей книгой Роллана о великом музыканте. В ней с большой остротой поставлена проблема отношений между художником и обществом, искусством и действительностью.

Роллан публикует монументальный роман «Жан Кристоф». Это произведение о гениальном музыканте стало величайшим событием литературной Франции первого десятилетия XX века.

Жан Кристоф — воплощение заветных мыслей Роллана о высоком призвании художника, о чистоте морального облика, как обязательном качестве подлинно творческой личности. «Задача художника в том и заключается, чтобы создать солнце, когда его нет», — говорит Жан Кристоф. Не имея возможности найти такой образ в буржуазной Франции XX века, Роллан создает его биографию, как мозаику из биографий великих музыкантов прошлого. Детство Кристофа — это эпизоды из биографий Бетховена и Моцарта. Юность в значительной мере отражает биографию Гуго Вольфа, зрелые годы — биографию Вагнера.

Будучи музыкантом, Роллан стремится, как он указывает сам, создать «музыкальный» роман, то есть композиционно приблизить его к симфонии. В окончательном издании Роллан делит его на четыре части, соответственно четырем частям симфонии.

Весной 1913 года Роллан пишет одно из лучших своих произведений «Кола Брюньон», в котором нет музыкальных образов, но юмор и свободолобивая национальная стихия получили живое истолкование в советской музыке. Известный композитор Д. Кабалевский в дружестве с либреттистом В. Брагинным создал оперу на сюжет великопешной повести Роллана о мастере из Кламси.

«Есть только одна радость — творчество. Есть только те существа, что творят. Все остальное — тени, скользящие по земле, чуждые жизни. Все радости жизни — в творчестве. Творить — значит убивать смерть». Эти слова Роллана могут стать эпиграфом ко всей его жизни.

Л. КРИВЕНЦОВА,
педагог Батумского музыкального училища им. З. Палиашвили.

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Сатури

29 ЯНВ 1964

Собеседник АДЖАРИЯ 3 СТР.
№ 20 (10644)

379