

« Сов. кино » 29 июл. 1966 г.

371

К 100-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

РОМЕНА РОЛЛАНА

МОСКВА, ИЮЛЬ 1935-го...



Ромен Роллан и жена писателя Мария Павловна прощаются с А. М. Горьким перед отъездом из Москвы. 1935 г.

ЖАРКИЙ летний день клонится к вечеру. На перроне Белорусского вокзала в Москве людно. У одного из вагонов курьерского поезда Москва—Варшава хлопочут светотехники кинохроники. У кинооператоров и фотокорреспондентов газет наготове камеры.

Вспыхивают «юпитеры». В расступившейся группе провожающих показывается высокая фигура Алексея Максимовича Горького, рядом с ним идут Ромен Роллан с супругой Марией Павловной.

Стрекочут камеры и щелкают фотоаппараты. По радио звучит голос диктора — до отхода поезда осталось пять минут.

Горький обнимает и крепко целует Ромена Роллана, прощается с Марией Павловной и отходит к окну вагона, в котором через минуту появляются улыбающиеся лица уезжающих. Я снимаю кинокамерой «аймо» и успеваю щелкнуть «лейкой» — кадры замечательные.

Последние приветствия, свисток паровоза, и поезд медленно отходит от перрона. Долго видна в окне вагона рука Ромена Роллана, посылающего приветствия москвичам...

У выхода из вокзала меня чуть не сшибает с ног запыхавшийся человек. Я узнаю Николая Петрова — фоторепортера газеты «Известия».

— Коля! — бросается он ко мне. — Ты снимал «лейкой»? — Снимал, говорю. — Друг, выручи!

Я опоздал — задержали! В редакции будет невероятный скандал!

— С удовольствием выручу, беру всю непроявленную кассету, там несколько снимков, но только с одним условием: пусть под фото дадут подпись: снимок оператора кинохроники.

— Согласен на все условия, — радостно жмет мне руку Петров, забирая пленку.

На другой день в «Известиях» — большое фото: М. Горький у окна вагона, в окне Ромен Роллан и Мария Павловна. Подпись под фото в порядке — как я просил. Наверху большой заголовок: «Отъезд Ромена Роллана из Москвы».

Несколько дней гостил Р. Роллан в Москве. Он побывал на параде физкультурников на Красной площади, посетил М. Горького на его даче в Горках.

Мне как оператору кинохроники посчастливилось всюду сопровождать Р. Роллана и запечатлеть на пленку его пребывание в столице Советского Союза.

В выходящей на экраны страны картине режиссера И. Посельского «Наш друг Ромен Роллан», созданной на Центральной студии документальных фильмов к 100-летию со дня рождения великого писателя, использованы в числе других и эти кинокадры, снятые много лет назад.



Н. ВИХИРЕВ.