

## В пьесе занято 100 человек...

Июльское воскресное утро 1789 года. Париж. В глубине над домами возвышается громадный массив ощерившейся пушками. Это Бастилия, башни которой, окутанные мраком, вырисовываются по мере того, как поднимается солнце. Толпа на площади мало-помалу растет. Тут представлены все классы общества, все возрасты. Нищие, солдаты, буржуа, аристократы, священники, женщины, дети. Толпа волнуется — но вдруг ее шум перекрывает звонкий голос продавца газет: «Раскрыт крупный заговор! «Голод!» «Душегубы под Ланжюне!»

В ответ по площади пронесется гул гологов...

Так начинается постановка драмы крупнейшего французского прогрессивного писателя Романа Роллана «14 июля» в Тартуском театре «Ванемуйне». Театр еще готовит свой новый спектакль. Ежедневно идут репетиции драматического, хорового, балетного коллективов, оркестра. Художник Георг Сандер заканчивает разработку оригинальных деталей декораций. Композитор Вельо Тормис написал к пьесе музыку.

До сих пор Роллан-драматург мало известен. Лишь в ознаменование X годовщины Октябрьской революции народная драма «14 июля» была поставлена в Москве под названием «Взятие Бастилии».

Главный режиссер театра, народный артист СССР Каарел Мрд рассказывает:

— Прежде всего, пьеса привлекает верой в творческие силы масс, верой в будущее. В ней на первый план выдвинут революционный народ как творец истории, могучая деятельная сила.

Коллектив театра при постановке новой пьесы испытывает немалые трудности. Вот что

Рисунки студентки Художественного института, члена внештатного отдела редакции «Художник» К. ИЛАР.

рассказывает режиссер-постановщик спектакля народная артистка ЭССР Эпп Кайду:

— Основная из них — обилие массовых сцен, отсутствие ясно очерченного драматического конфликта. Пьеса представляет собой свободный поток сцен, связанных лишь внутренним единством художественного замысла. Всего, вместе с балетным и хоровым коллективами, в пьесе занято около 100 человек.

Молодой актер Ян Саул рассказывает:



— Главная роль спектакля — роль молодого французца Лазаря Гоша — пришла мне по душе и приносит большое моральное удовлетворение. Это — человек сильной воли. В тяжелые минуты он изумляет всех своим юношеским звонким смехом. В нем как бы слились воедино и пылкий и мечтательный юноша, и мятель, и трибун.

Эвальд Херманюла, комсомолец, студент театральной студии:

— Я учусь на II курсе отделения геологии ТГУ. Театр — это мой вторая большая привязанность. Роль Камиллы Демулена, адвоката при Парламенте — мое первое выступление в профессиональном театре. Из нашей студии на сцену театра будет впервые выступать и десятиклассница 5-й средней школы, комсомолка Нэам Кертси. Она исполняет важную роль маленькой Жюли — дочери французского народа.

Итак, 18 марта в Тарту — премьера. Трудно сказать о всех впечатлениях, которые произведет драма Романа Роллана. Но сейчас уже ясно одно: театр «Ванемуйне» взял на себя сложную и интересную задачу — познакомить эстонского зрителя с драматическим творчеством художника, борца, антифашиста, большого друга Советского Союза.

Н. ШВЫРОВ.

*„Молодежь Тетонии“ г. Таллин*  
1962 г., 4 марта