

Роллинг Джоан К.  
(сказочница)

15.12.01

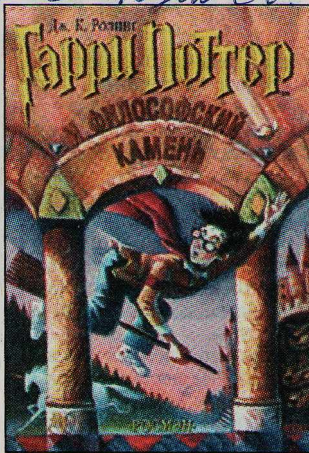
# Маги и маглы

Дж. К. Роллинг. «Гарри Поттер и философский камень». М., РОСМЭН, 2001  
*Новые Известия* — 2001 — 15.12.01 — с. 6  
Константин КЕДРОВ,  
«Новые Известия»

Никто не в состоянии понять или предсказать судьбу литературы. Еще в XIX веке Белинский объявил крестовый поход против любой фантастики, заявив, что будущее принадлежит очерку да еще и «физиологическому». Ничего подобного не произошло, но крен в сторону реализма наметился довольно отчетливо лет на сто. Еще суровее против сказок и фантазий высказался известный инженер Полетаев в конце 50-х годов. В письме в «Комсомольскую правду» он сообщил, что запрещает своей дочери читать сказки. Незачем уводить детей от реальности и засорять им мозги тем, чего нет. Не знаю, как сложилась судьба дочери Полетаева, автора великолепной научно-популярной книги по кибернетике «Сигнал», но детству ее я не завидую. Неужели бедная девочка так и не прочла «Старика Хоттабыча» Лагина, «Незнайку» Носова или «Алису в стране чудес» Кэрролла? Хотя Алису она тогда вряд ли могла прочитать, поскольку существовал единственный перевод, да и он к тому времени стал уже библиографической редкостью.

Между тем каждое поколение непослушных читателей открывает для себя свою библию. Новое поколение выбрало Гарри Поттера. Чем отличается нынешний англосаксонский Поттер от популярного когда-то Вольки ибн Алеши? Он тоже учится в школе, но не в советской, а в волшебной. Кроме того, количество приключений на свою голову у выходца из волшебной семьи намного больше, чем у нашего знаменитого пионера. Коммерция требует серьезности. Джоан Роллинг решила не отдавать свое детище в чужие руки, а потому кроме «Философского камня» написала «Тайную комнату» и «Узника Азкабана», где приключения Поттера перерастают в дурную бесконечность. Ничего не поделаешь, дети любят, когда им на тысячу ладов варьируют одно и то же. Поттер плоть от плоти Питера Пэна, но это уже современный мальчик, полностью лишенный рефлексии и всякого рода избыточных переживаний. Кроме того, после безудержных медитаций Толкина, сводящих с ума не только подростков, но и инфантильных взрослых, здесь чувствуется отчетливое стремление вернуться на землю.

Школа, где учится Поттер, волшебная, но все же школа. Поттер — маленький волшебник, но все же школьник. У детей всегда есть параллельный мир, противостоящий скучному распорядку



взрослых — маглов. Кстати, о маглах. Их постоянная борьба с магами — вечное незримое идеологическое противостояние детей и взрослых. Дети, как правило, маги, их мир кишит добрыми и злыми волшебниками, о которых у взрослых довольно смутное представление. Насколько далеко зашло противостояние, можно судить по дискуссии под названием «Гарри Поттер. Очарование магии», отгремевшей на прошлой неделе на итальянском канале RAI UNO. Президент Международной ассоциации экзорцистов заявил, что вся магия идет от сатаны и уводит от католической веры. Белый маг в сияющих серебряных одеждах, возмущенно жестикулируя, возразил, что бояться надо только черной магии. Детский психотерапевт выслушала обоих и снисходительно объяснила, что детские фантазии — это нормально. Наконец появился фокусник-иллюзионист, напомнил про Пиноккио, чьи приключения всем присутствующим хорошо известны, а потом положил на стол полуодетую девушку, которая, повинаясь движениям его рук, медленно поднялась в воздух. Все это действо перемежалось отрывками из фильма о Гарри Поттере, который только что с невероятным успехом прошел в Италии.

В сказочной эпопее Роллинг есть магическое зеркало, показывающее человеку все, что он хотел бы увидеть. Очень опасное изобретение, от которого может погибнуть вся современная цивилизация. Опасен и философский камень, с чьей помощью можно добиться чего угодно. Но, слава Богу, добрые волшебники этот камень уничтожили. Чувствуете совершенно новые, антинаркотические мотивы? Когда-то приход и господство виртуальности казались раскрепощением. Сегодня человечество осознало, что может стать рабом своих иллюзий. Гарри Поттер — первый вестник освобождения от навязчивых магических чар.

347