

23 СЕН 1969г

327

г. Рига

Газета №

К 50-летию  
СОВЕТСКОГО  
ЦИРКА

# ВСПОМИНАЯ СОБСТВЕННУЮ ЮНОСТЬ...

На днях я, как член художественного совета Рижского цирка, участвовал в просмотре группы стажеров — молодых людей, собирающихся посвятить свою жизнь цирковому искусству. На манеж выходили стройные, красивые юноши и девушки. Претенденты съехались со всей Латвии и волновались так, словно сдавали ответственный экзамен в своей жизни. Впрочем, для истинных любителей циркового искусства это было именно так. Обстановка, в которой проходил просмотр, была предельно доброжелательной. Перед талантливой молодежью открывались блестящие перспективы.

И в эти минуты я особенно остро вспомнил свои собственные первые шаги в цирке. Как я об этом уже писал в книге «Белый клоун», местом моего посвящения в артисты был также Рижский цирк. Помню, как я обрадовался, узнав, что меня, первого гимнаста в школе, владевшего многими акробатическими приемами, приняли... учеником. Взвзвывая в свою труппу акробат Новелло предложил следующие условия: три года работы без жалованья, лишь за харчи и одежду. Гарантий, что все три года я пробуду у него, Новелло не давал никаких. Все зависело от того, как я «прижмусь» в труппе.

И, повторяю, несмотря на такую неопределенность, я был очень счастливым.

И я действительно был одним из немногих, кому сразу удалось вытащить счастливый билет. Помню, уже значительно позже, когда я стал одним из исполнителей акробатического номера «Два Роланда», мы с партнером были свидетелями того, как сдавал экзамен какой-то новичок-дебютант. Это также происходило на манеже Рижского цирка. Дело было днем. Новичок выступал в специально сшитом, настоящим цирковым, или как мы говорим, производственном костюме. «Приемную комиссию» в единственном числе представлял директор Брекфорд. Дебютант старался всю и, надо сказать, работал неплохо. Но, посмотрев его работу, директор поднялся с места и ушел. Это означало отказ. Почему? Что было плохо? Чем был недоволен директор? Обо всем этом дебютанту оставалось только догадываться.

Трудно начинали и многие, ныне хорошо известные, любимые зрителями латышские артисты. Так, например, прежде чем попасть на «большую» арену один из ветеранов нашего цирка, заслуженный артист Латвийской ССР Антонио (Маркунас) много лет работал в балаганах, кочуя по городам Латвии. Тра-

гически погибший латышский дрессировщик хищников Антон Кличис начал свою карьеру как... индусский факир. Он глотал огонь, прокалывал иглой мышцы, ходил босиком по битому стеклу... Переход на работу со зверями был делом чистой случайности.

Вспомнив мастеров старшего поколения, нельзя не сопоставить их судьбы с судьбой парня из Даугавпилса — Степана Денисова. Блестящий воздушный номер, которым он руководил, восторженно принимался зрителями. Сам Степан и его партнер получили высшее образование — воздушные гимнасты заочно закончили театроведческий факультет ГИТИСа.

Но у Степана Денисова была еще одна заветная мечта — стать укротителем хищников. Сейчас эта мечта близка к осуществлению. Пройдя стажировку у известного советского мастера дрессуры народного артиста РСФСР А. Н. Александровна Федотова, наш земляк в скором времени сам будет руководить смешанной группой хищников. О покупке зверей беспокоиться не нужно — их артисту даст государство.

Не могу не вспомнить еще один эпизод из миновавшего лета. Зашел я как-то днем в цирк. На арене репетируют номер «Танцакробаты» с ве-

доснедом». У обоих исполнителей — Семена Томилова и Ванды Циунелис не только многообещающее будущее, но и обеспеченное настоящее. Артистам в репетиционный период шла зарплата, они не заботились о подыскании квартиры, ее предоставила администрация цирка, и она же заказала для них костюмы.

Судьба молодых латвийских артистов Денисова и Циунелис — не исключение. Молодых питомцев Рижского цирка насчитывается уже не один десяток.

Сегодня в Латвии, кроме цирка, есть еще два места, которые мы, старые мастера, считаем кузницей юных талантов. Это — народный цирк при даугавпилском Доме культуры и возглавляемый бывшим воздушным гимнастом В. И. Гусевым народный цирковой коллектив при рижском Доме культуры строителей.

Велико обаяние цирка! Велика его притягательная сила! И мне радостно видеть, что в наши дни каждый одаренный юноша, каждая полубинная искусство смелая девушка, избрав профессию циркового артиста, могут спокойно идти по этой трудной и прекрасной дороге.

**К. РОЛАНД (Плуч),**  
заслуженный артист Латвийской ССР.