

ТВОРЧЕСТВО

Стоит вернуться мысленно на 14 лет назад, к первому лету Советской Латвии — и перед глазами встают мощные демонстрации трудящихся, шествующие по улицам Риги дружно, в ногу, под звуки песен, отголоски которых долетают до самых отдаленных уголков мира. Из-за плотно закрытых окон, осторожно приподнимая занавески, наблюдают за этими демонстрациями люди вчерашнего дня. Еще сходятся тайно слуги старого строя, еще ждут помощи от своих единомышленников за рубежом... Но нет такой силы, которая могла бы остановить победное шествие народа.

В ходе времени тускнеют дни и события, но никогда не изглаживаются в памяти эти июльские дни. С помощью своего верного друга — великого братского русского народа, под водительством своей родной Коммунистической партии латышский народ свершил революционный подвиг — низверг угнетателей, завоевал себе свободу.

Впервые пришли к нам, стали действительностью самые человеческие из всех человеческих слов: гражданин Советской страны, дружба народов, передовик труда, социалистическое соревнование. И всем нам казалось, что именно их мы искали, мечтая о жизни, достойной людей.

Как злой кошмар, вспоминаем мы теперь дни, когда жизнь человека была полна лишений. Это было время, когда, умея и желая трудиться, человек не мог найти себе работу. Но и тех, кто получал работу, она не избавляла от нищеты. Сложные в те годы народные песни говорят нам о людском горе, о тяжести подневольного труда.

Великий народный певец Райнис, умерший смотреть далеко вперед, верил, что придет время, когда труд станет свободным и радостным, источником вдохновения, творчества. В стихотворении «Песня мая» поэт восклицал:

Не задержать вам Май!
Придет весна в мой край!
Рабочий, сбросив рабства гнет,
Свободу обретет!

Когда Латвия стала советской, уже не было среди нас Райниса, но, как часовой часовому передает свой пост, ссей долг, так и уходящие народные певцы свободы передавали свои думы, свои заветы своим духовным наследникам и приемникам. Так, 14 лет тому назад, в исторические июльские дни заветы мы новыми голосами, исполненные новых чувств и мыслей. Полным голосом заговорил Ян Судрабкалс, зачинатель и основоположник латышской советской поэзии. В своем стихотворении «Май» он писал:

На страну взгляните, где Советы
Золотыми расцвели цветами.
Нежный Май, Октябрь, как буря
грозный, —
Месяцы с сиянием столетий
К миру новому ведут народы.

И в этом же стихотворении были сказаны незабываемые слова Судрабкалса о дружбе советских народов:

Ф. РОКПЕЛНИС,
лауреат Сталинской премии.

Где человек вдохновенней бывает
Смелей, чем на людях?
Братской семьей друзья окружают —
Ласкают и любят.
Горы и реки покорны веленьям
Советского века.
В царстве Коммуны нет меры стрем-
леньям,
Делаю человека!

В это чудесное царство труда и созидания вступил латышский народ. Мы помним, как уже в самые первые дни установления Советской власти в Латвии на каждом заводе, на каждом предприятии появлялись десятки пылких энтузиастов, которые стремились удвоить, утроить трудовые успехи.

Нет в мире ничего ужаснее сознания, что не могут и не смеют осуществиться твои лучшие мысли и надежды, и нет ничего более вдохновляющего, чем справедливая оценка и признание твоих сил, твоих знаний, чем возможность применить их на деле. Эту новую, полную творческого подъема жизнь завоевал латышский народ в июльские дни.

Наступила 14-я годовщина Советской Латвии. Со всех краев республики приходят вести о радостных трудовых победах в городах и селах. Мы читаем о том, как броценские шиферники в одну смену выпускают 40—44 тысячи плиток шифера, вдвое превышая ранее установленные нормы. Рыбаки липайской рыболовецкой артели «Большевик» обязались к сегодняшнему дню выполнить годовой план. Мы читаем о передовой доярке Анне Расе, которая доказала, каких больших успехов может достичь простой советский человек своим творческим трудом. В награду за это она поедет в Москву, чтобы принять участие во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Недавно из концертного турне по Финляндии вернулась скрипачка Лидя Рубене, участница Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте. Из концертного турне по Канаде возвратился народный артист республики Артур Фринберг. Руководитель делегации А. Соловьевиков в своей статье в газете «Советская культура», рассказывая о выдающихся успехах советских артистов в Канаде, говорит о выступлениях Артура Фринберга следующее:

«Его звучный тенор свободно покрывает просторы зала. Тысячи людей здесь, вероятно, впервые слышат латышские песни и арии из опер латышских композиторов. Тем больше их интерес к певцу. Фринберг на бис исполняет популярную неаполитанскую песенку — и его бурно приветствует вся аудитория».

Все эти деяния рабочих, колхозников, артистов — проявление одного и того же творческого духа народа, пробужденного Советской властью.

Многообразны проявления творческой мысли советских людей, стремящихся лучше осуществить и воплотить свои смелые чаяния. На предприятиях основаны, на-

пример, «Советы новаторов», куда может прийти со своим предложением, идеей, проектом любой член коллектива. Под руководством опытного специалиста совет внимательно рассматривает и обсуждает это предложение, указывает на его недостатки, ищет пути для их устранения, заботится о том, чтобы не осталась неиспользованной ни одна ценная мысль. Советом новаторов на заводе «ВЭФ» руководит Эдмунд Дамберг. Этот совет работает, в частности, над чрезвычайно важной проблемой — устранением вибрации, злейшего врага токарей-скоростников.

Так трудятся и так должны трудиться также и секции союзов наших творческих работников — писателей, композиторов, художников. И здесь поистине актуальной остается задача, как устранить излишние «вибрации» в той или иной области нашего творчества, чтобы мы ясным взором глядели на советскую действительность, чтобы видели истинное величие и красоту нашей жизни.

В дни подготовки ко Второму всесоюзному съезду советских писателей обсуждаются важные вопросы советской литературы, ее творческого метода. И среди многочисленных вопросов на первый план выдвигается один, важнейший — проблема положительного героя.

Думая о наиболее значительных произведениях литературы и искусства, мы прежде всего вспоминаем образы положительных героев. От того, насколько ярки эти образы, зависит общее впечатление о мастерстве всего произведения.

Если мы не сможем во всех подробностях пересказать романы «Сын рыбака» и «К новому берегу» В. Лациса, «В гору» Анны Саксе, лучшие пьесы — «Глина и фарфор» Арвида Григулиса, «Слово женщинам» Элины Залте — все же они всегда будут живы в нашей памяти благодаря образам своих положительных героев. Стихи Яна Судрабкалса всегда будут захватывать нас образом своего лирического героя, истинного советского патриота, борца, пылкого сердцем певца дружбы народов. И точно так же мы воскрешаем в памяти ораторию Маргера Зарниа «Вальмирские герои», музыку произведения Арвида Яллинского «В краю голубых озер», памятник Фабрициусу в Вентспилсе, созданный скульптором Зарнием.

Ведь именно творческий, активный положительный человек определяет развитие нашей жизни, именно он добивается небывалых побед в освоении новых земель, в применении атомной энергии в мирных целях, в искусстве игры на скрипке, в шахматах, в художественной гимнастике. Именно поэтому на него должно быть обращено главное внимание творческих работников, потому что самое важное в жизни должно быть и самым важным в литературе, в искусстве.

Как дурной сон, вспоминаем мы сейчас дни проклятого прошлого. Наши пионеры слушают и не верят, что жизнь их отцов и братьев была такой мрачной и уродливой.

Никогда больше не воскреснуть этому канувшему в вечность времени! Нашим уделом на веки веков стала радость жизни и творческого труда!