

В мире прекрасного

## КИСТИ РОКОТОВА...



Федор Степанович Рокотов принадлежит к числу выдающихся русских художников XVIII века, его живопись давно стала гордостью любого музея. Портреты А. П. Струйской, супругов Суровцевых, Лины Бутурлиной, дипломата Обрескова его работы — это высочайшие вершины отечественного искусства. Но для нас значительны не только сами картины, но и те люди, которых запечатлел для потомков великий мастер.

В прошлом году отмечалось 250-летие со дня рождения Ф. С. Рокотова. «Советская культура» опубликовала интервью с научным сотрудником Третьяковской галереи Людмилой Маркиной, которая в числе новых поступлений назвала портрет жены воронежского фабриканта Анны Семеновны Тулиновой кисти Рокотова. В результате поисков мне удалось отыскать следы жизни А. С. Тулиновой в архивных документах и литературе.

Семья Тулиновых была широко известна в Воронеже

XVIII—XIX веков. Купцы и фабриканты, они со временем получили дворянство, что открывало путь к чинам на военной службе. Один из членов семьи, Иван Иванович Тулинов (1754—после 1827), служил в гвардии, затем в одном из департаментов Сената, размещавшемся в Москве. Здесь он и женился на дочери московского фабриканта Семена Гавриловича Журавлева Анне. Ее и видим мы на портрете Рокотова. Л. Маркина по праву считает портрет подлинным шедевром. Она пишет: «Портрет строится на едва уловимых глазом оттенках голубого и розового цветов. Созерцая и анализируя настроение портретируемой, мастер сумел создать обаятельный женский образ, отличающийся вдумчивой провинциальностью, душевностью и искренностью».

Трудно определить здесь возраст Тулиновой, думаю, что ей лет 25—30. Искусствоведы датируют полотно 1760 годами, но это маловероятно. Анна Семеновна не могла появиться

на свет ранее 1760 года (первый ребенок у нее родился в 1784-м, последний в 1810 году), и поэтому портрет может относиться к 1780 годам.

С 1790 годов семья Тулиновых живет в Воронеже, переехал сюда и рокотовский портрет. Им принадлежала суконная фабрика на Придаче, обширное поместье в Рамони, собственный жилой дом прекрасной архитектуры в Тулиновском переулке (ныне ул. Вайсеховского). Большинство старожилов, да и красавцов знают его как «дом Вигеля», но это имя последнего владельца, Ф. Н. Вигеля. С именем его дяди, известного мемуариста Филиппа Филипповича Вигеля, связаны воспоминания о семье Тулиновых, где упоминаются и «предобрейший и препочтеннейший отставной от армии капитан Иван Иванович» и Анна Семеновна, в которой «столько кротости и добродушия вместе с умом и пристойностью».

После смерти старших Тулиновых, затем и их сына Николая воронежский дом перешел

к внуку Ф. Н. Вигелю, у него и хранился как семейная реликвия, но был практически неизвестен широкой публике, портрет. Впервые рокотовское полотно появляется на выставке в 1905 году из личной коллекции Михаила Павловича Паренаго (1852—1920 годы). Воспитанник Воронежского кадетского корпуса, затем отставной офицер, он с 1890 годов активно участвует в общественной жизни Воронежа. В предреволюционные годы М. П. Паренаго — член комиссии по устройству губернского музея, член ученой архивной комиссии, а память потомков его прежде всего запечатлела как библиофила и коллекционера предметов искусства. Видимо, к нему или к его отцу и попал от их соседа Ф. Н. Вигеля портрет бабки. «Воронежское» происхождение рокотовского портрета на широкой арене выставок повышает степень достоверности его атрибуции — вряд ли можно сомневаться, что изображена на нем именно Анна Семеновна Тулинова.

Не раз на протяжении нашего века участвовавший в выставках портрет долгое время все же был малодоступен для публики: находился он в частных собраниях. Недавно портрет стал собственностью Третьяковской галереи.

А. АКИНЬШИН,  
аспирант ВГУ.