

Главный герой — современник

Большое человеческое тепло, глубокое раскрытие извечной, но по-современному поставленной проблемы отцов и детей сделали популярной небольшую пьесу батумского драматурга Шота Роква «За рекой — мои деревня». Два года назад на Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР она была удостоена диплома первой степени. За время, минувшее с тех пор, пьеса зазвучала на украинском, белорусском, армянском, азербайджанском, туркменском языках. Зрители Свердловска, Хабаровска, Ростова, Астрахани, Киева, Львова, Минска и других городов страны полюбили озорных мальчишек Гию и Нетю, которые увлекательным путешествиям и отдыху на модном курорте предпочли поездку в деревню, к одинокому большому деду.

Пьеса Ш. Роква с успехом идет в двадцати театрах страны, на многих любительских сценах. А сейчас герои этого романтического произведения заговорили и на английском и немецком языках. Пьесу предложил своим зарубежным читателям вестник «В советском театре», издаваемый Всесоюзным агентством по авторским правам.

Отличительная черта творчества Ш. Роква — тяготение к современности. Все его пьесы написаны на сегодняшнем материале и поднимают злободневные проблемы. Совсем недавно Батумский и Ахалцихский драматические театры поставили новую пьесу Ш. Роква «Доверие». Главный ее герой — молодой человек, партийный работник — предстает активным борцом за претворение в жизнь исторических постановлений ЦК КПСС по Грузинской парторганизации.

Одобрена Министерством культуры СССР и разослана театрам страны новая пьеса драматурга «Прощай, зеленая фуражка» — из жизни пограничников. Батумский театр работает над постановкой его пьесы «Отец и сын».

Сейчас Роква заканчивает работу над пьесой о труде грузинских чаеводов.

(Грузинформ).

ВЕЧЕРНИЙ ТЕАТРАЛ

№ 10

5 ИЮНЬ 1980

274