

«ВОЛНУЯСЬ, ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА...»

Когда в театральной афише появляется имя зарубежного гастролера, закономерно повышенный интерес зрителей к спектаклю даже давно знакомому. На этот раз на сцене Молдавского оперного театра в спектакле «Богема» партию Рудольфа исполнял впервые приехавший на гастроли в Молдавию солист будапештской оперы Иштван Рока. И, к радости меломанов, спектакль заиграл новыми красками, прошел на большом подъеме.

Прежде несколько слов об Иштване Рока. Венгерские критики считают его одним из красивейших лирико-драматических теноров, и это признано всюду, где за свою сравнительно недолгую творческую жизнь (Рока поет на оперной сцене немногим более десяти лет) гастролировал венгерский артист.

Своеобразен путь Иштвана на театральную сцену. Еще юношей, будучи студентом института нефтяной промышленности, он стал брать уроки в частной оперной школе. Красивый, сильный голос сразу был замечен. И хотя артистическая карьера Рока началась в Государственном венгерском ансамбле песни и пляски, сильный, красивый голос, сценическое обаяние певца говорили о том, что истинное его призвание — оперный театр. Не оставляя занятий по вокалу, Иштван подготовил несколько оперных партий и в 1970 году с большим успехом дебютировал на сцене будапештского театра в партии Арлекино в опере «Паяцы» Леонкавалло. А потом, одна за другой, появились в репертуаре певца партии Каварадосси из «Тоски» Пуччини, главные партии в операх Верди «Эрнани», Вагнера «Летучий голландец», Эркеля «Ласло Хуньяди».

В нашем спектакле партию Рудольфа Иштван пел на итальянском языке. Артист умеет пением живописать характер. Естественно влился он в ансамбль незнакомых ему певцов, и сейчас трудно сказать, кто в этом ансамбле кому больше помог, но спектакль получился на редкость ярким. Особенно удалась нашему гостю ария из третьего акта и дуэты с Мими.

— Я счастлив, что на сцене, где поет прославленная Мария Биешу, мне удалось выступить, судя по приему зрителей, успешно, — сказал после спектакля Иштван Рока. — В театре хорошие музыкан-

ты, певцы и артисты, с ними, оркестром и дирижером петь было приятно и легко. Особо хочу подчеркнуть, что из всех исполнительниц партии Мими, с которыми мне приходилось петь, ваша солистка Лидия Михайлова



мне показалась самой музыкальной, артистичной и высокопрофессиональной. Выступить с ней было большим наслаждением, и я рад успеху Лидии Михайловой в этом спектакле. Благодарю также других моих партнеров (Иштван Рока называет народную артистку СССР Людмилу Алешину, народных артистов республики Николая Башкатова и Бориса Раисова, артиста Бориса Шадрина), всех работников театра, гостеприимных и чутких людей, благодаря которым я узнал за короткое время так много интересного о вашем замечательном городе, республике. Хотел бы еще гастролировать в Кишиневе. Мечтаю спеть с Марией Биешу в опере «Лючия ди Ламмермур». Я только что приехал из Таллина, где на сцене Эстонского оперного театра выступил в этом спектакле. Мне нравится энтузиазм, теплота советского зрителя. Чувствуется, что ваша публика умеет ценить не только голос певца, но и его артистизм. Оперное искусство прекрасно тем, что очень эмоционально. Для меня большое счастье находить новых друзей в залах оперных театров. Большая радость — волнуясь, понимать друг друга.

Прощаясь, Иштван Рока подарил читателям «Вечерки» фотографию и передал самые добрые пожелания.

Интервью взяла
Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: солист Государственного будапештского оперного театра Иштван Рока в спектакле «Богема».