

2.2.95.

277

«Божья коровка» из Ливерпуля

Дебютировавшая в «Божьей коровке» Кена Лоуча Крисси Рок не похожа ни на кинозвезду, ни на исполнительницу характерных ролей, ни на фотомоделю, ни на театральную актрису. Для фильма о женщине, у которой службы социальной помощи отобрали детей, Крисси Рок — одна из тех, кого в Великобритании называют «стоячими комедиантами» — исполнительница скетчей собственного сочи-

нения. У Крисси сложилась небольшая группа поклонников в Ливерпуле, где она регулярно выступала с юморесками, в которых ядовито высмеивала отношения мужчин и женщин. Кен Лоуч считает, что после сценария в фильме самое важное — актеры, поэтому никогда не доверяет подбор исполнителей ассистентам. Обратив внимание на Крисси Рок, Лоуч не

стал давать ей читать сценарий — он предпочел, чтобы она, как и героиня, не знала, чем закончится история. «Крисси до конца была уверена, что в итоге у Мэрги все сложится хорошо», — говорит постановщик. — Чем дальше мы снимали, тем больше она сердилась и ворчала по поводу очередного поворота сюжета. И тогда происходило чудо — реплики героини становились ее собственными, в какой-то момент она «переигрывала» концепцию фильма, и мне пришлось вырезать кучу сцен».

«Английский зритель, не сомненно, почувствует в акценте, выражениях, «имидже» Крисси историю ее персонажа на десять колен в прошлом», — говорит Лоуч. «На просмотре готового фильма я встретила с настоящей Мэрги, — вспоминает актриса. — Я не знала, что ей сказать, чувствовала себя полной идиоткой». Собирается ли Крисси Рок продолжать сниматься? Она уверяет, что играть в кино ей понравилось, но она предпочла бы поработать на более родном материале — в комедии.

Паскаль МЕРИГО.
ПАРИЖ.

Журнал и газета - 9/13
№ 4 (264), 2—9 февраля 1995 года

Рок Крисси