

1910/09/08  
до 2010/09/08

С. И.  
В Московском Доме композиторов прошел юбилейный вечер Михаила Носифовича Ройтерштейна. В концерте прозвучали сочинения разных жанров, написанные в разные годы. Основное место в программе заняла музыка для детей. Эту область творчества композитор выбрал сознательно еще с юных лет, в ту пору, когда, будучи студентом консерватории, трудился музыкальным руководителем в детских садах. И зарабатывал на самостоятельную жизнь. С тех пор многие из его произведе-

Ройтерштейн  
Михаил  
Носифович

# КОМПОЗИТОРУ – САЛЮТ!



ний прочно вошли в репертуар детских хоровых коллективов и в учебную практику музыкальных школ. Вот и в авторском концерте фортепианные пьесы играли ученики Средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных, а песни пели хоровые коллективы музыкально-хоровой школы "Жассталия" (художественный руководитель Н. Божко).

Юные пианисты увлеченно исполнили небольшие разнохарактерные пьесы, образы и настроения которых близки и понятны детям. Значительное место в них занимает игровое начало. Это видно уже из названия пьес (на концерте прозвучали "Игра", "Шуточка" и "Дразнилка"). Другие пьесы связаны с лирическими и пейзажными зарисовками – "Утро" выразительно сыграла Алана Габай, самая маленькая участница ("пулевого" класса), или со знакомыми танцевальными ритмами ("Песенка из зарубежного кинофильма", задорно и увлеченно исполненная дуэтом Даниила и Николая Кузнецовых). Шуточную песню "Храбрый повар" на стихи Г. Остера артистично спел Вася Жаворонков

(ученик Детской музыкальной школы им. Ю.А. Шапорина).

Некоторые пьесы композитора озвучивали взрослые пианисты. Четырехручный "Арабский напев" сыграли Анастасия Якимова и Анна Сидорова (студентки Московского педагогического государственного университета), камерный цикл для фортепиано "Ступеньки" исполнил К. Цатурян. Из вокальных номеров отметим цикл "Тогда и потом" (три песни о войне), спетый Д. Ежовым. Название не случайно: первая песня родилась еще на фронте, напомним, что М. Ройтерштейн прошел Великую отечественную войну – от Ленинграда до Эльбы, служил связистом в легкоартиллерийском полку прорыва; вторая написана к одной из встреч с однополчанами, а третья – уже к 60-летию Победы.

Детские хоры прозвучали в исполнении двух разных коллективов. Открывший концерт младший хор "Капельки" (дирижер Е. Гингольд) спел цикл "Димкины песенки", а средний – "Мелодия" – (дирижер М. Кузнецова) после своего выступления преподнес сюрприз: композитора вызвали на сцену и на мотив последней песни

("Про кузнечика" – с задорным присевом "Ах, ах, наконец / Воротился молодец", слова Б. Бурсова) пропели Оду юбиляру – "музыка ваши, слова наши":

*Ах, ах, Ройтерштейн  
Отмечает юбилей.*

*Здесь играют и поют.*

*Композитору – салют!*

Репертуарный диапазон еще одного участника концерта – хора музыкального факультета МПГУ (художественный руководитель и дирижер Е. Никитина) – был шире: от Псалма Давида № 116 до шуточных "Полтора минут сольфеджио". И это по-своему отражало характер творчества Михаила Ройтерштейна, стремящегося к универсальности содержания и не склонного к сосредоточенной торжественности, всегда готового разбавить ее прощальной шуткой.

Отражаются ли в творчестве художника, либо композитора, либо писателя его человеческие качества? Вопрос, казалось бы, простой, если не сказать, трюистичный, но, согласитесь, и не столь уж однозначный. В данном случае мы ответим на вопрос скорее утвердительно. Да, Михаил Ройтерштейн как личность, как человек, с его

пытливым умом, тонким юмором, удивительной, в наше время исчезающей интеллигентностью и доброжелательностью, а главное – общительностью, пребывает в полной гармонии с Михаилом Ройтерштейном-композитором. Его творчество "равно докладно" и взрослым и детям, и профессионалам, и любителям музыки, о чем свидетельствовал до отказа заполненный заинтересованной и радостной публикой Большой зал Московского дома композиторов.

Музыка М. Ройтерштейна общительна (но без уступок самым высоким критериям профессионализма и мастерства), открыта миру, людям, она несет свет и радость. Об этой открытости и жизнестойкости всей деятельности юбиляра говорил во вступительном слове И. Меркурьев. Он зачитал и полученное поздравительное письмо от Р. Щедрина, в котором говорилось: "Твои сочинения всегда были интересны, твоя музыковедческая работа глубока и серьезна. А твоя военная судьбина достойна восхищения".

Валентина Дмитриева

2010