

1.2000.

Ройзман Леонид  
Исаакович  
(фестиваль)

154

Рос. муз. газета, 2000, - № 1, - с. 8

# Фестиваль в Ярославле

**С 21 ПО 23 ЯНВАРЯ 2000 ГОДА В ЯРОСЛАВЛЕ СОСТОЯЛСЯ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИИ ЛЕОНИДА ИСААКОВИЧА РОЙЗМАНА.**

Этот музыкальный форум был приурочен к 25-летию органа Ярославской филармонии, построенного немецкой фирмой "В. ЗАУЭР". Среди участников и почетных гостей — Петер Фрессдорф, четверть века назад принимавший участие в создании одного из лучших зауэровских инструментов в России, ныне главный интонировщик фирмы. Его соотечественник Генри Шедлих, органист из Эккернаферде, — ученик знаменитого профессора И. Э. Кёлера, открывшего ярославский орган в 1974 году. Тепло принятый публикой, Г. Шедлих исполнил произведения Баха, Букстехуде, Мендельсона, Регера, а также собственную импровизацию на тему русской народной песни. Выступлением немецкого органиста завершился первый концерт.

А открыла фестиваль Любовь Шишханова — заслуженная артистка России, солистка Ярославской филармонии. Великолепный музыкант и просветитель, хранитель одного из богатейших инструментов нашей страны, Любовь Башировна своей многогранной деятельностью в значительной мере обусловила тот факт, что в Ярославле за двадцать пять лет существования орган обрел действительно высокое значение — он стал одним из главных символов художественной жизни этого музыкального города. Может быть именно поэтому академические концерты там всегда событие как для отечественных, так и для зарубежных исполнителей, не говоря уже о публике — развитой и образованной.



По замыслу Л. Шишхановой — вдохновителя и артистического директора фестиваля, к участию в нем приглашаются органисты разных поколений, чье творческое становление или деятельность связаны с именем Л. И. Ройзмана. Это и ученики, и педагогические "внуки": народный артист Татарстана, заслуженный деятель искусств России Рубин Абдуллин, заслуженный работник культуры России Наталья Малина, аспиранты Московской консерватории Оксана Оганесьян (класс заслуженной артистки России, профессора Н. Н. Гуревой), Александр Удальцов (класс народного артиста России, профессора О. Г. Янченко), а также Юлия Пирожихина, воспитанница органного класса автора этих строк. В фестивале участвовала Елена Романенко, учившаяся в Нижнем Новгороде, где органный класс долгие годы возглавляла одна из лучших учениц Л. И. Ройзмана — профессор Г. И. Козлова.

Впечатляет широкий диапазон

эпох и стилей, разнообразие жанров, представленных на Ярославском фестивале: барокко и романтизм, музыка XX века, орган соло и в ансамбле, произведения с оркестром, в том числе редко звучащие.

Всех, кто выходил на эстраду Ярославского зала, объединяло какое-то особое вдохновение и расположение к творчеству. И это касалось не только органистов. Изумительно прозвучала Прелюдия для арфы, трубы, органа и струнного оркестра — одно из лучших сочинений А. Ф. Гедике, талантливейшего композитора, музыка которого, к сожалению, почти забыта. Слушателей покорили великолепное звучание трубы (заслуженный артист России Владимир Зыков), прекрасная регистровка и пластика игры Натальи Малиной в чутком партнерстве с арфой (заслуженная артистка Татарстана Татьяна Вымятина) и оркестром (дирижер Сергей Оселков). Одним из ярких событий фестиваля стало исполнение Третьей симфонии К. Сен-

Санса (партия органа Л. Шишханова, дирижер Анатолий Оселков). Чудесно выступил хор Детской музыкальной школы № 1 (художественный руководитель Ольга Дмитриева, хормейстер Елена Березовская — лауреаты премии имени В. Г. Соколова, дирижер заслуженный работник культуры России Сергей Березовский, солистка Анна Шелия), исполнивший фрагменты из кантаты Ю. Буцко "Метаморфозы", а также хоровая школа "Канцона", возглавляемая заслуженным работником культуры России Надеждой Минаковой (Дж. Конконе, Месса для хора и органа).

Большой успех выпал на долю молодых органистов — воспитанников Московской консерватории. Безусловную одаренность и яркую исполнительскую волю проявила Оксана Оганесьян, уверенно сыгравшая Токкату и фугу ре минор И. С. Баха и Сонату Мендельсона. Юлия Пирожихина "держала зал" отточенной виртуозностью, покорила слушателей великолепным ритмом и чутким дыханием фразы (М. Дюрюфле, Прелюдия и fuga на имя Alain). Композитор Александр Удальцов увлеченно и темпераментно исполнил Alla breve Баха и прелюдию и фугу на тему ВАСН Листа — одну из любимых пьес Л. И. Ройзмана.

Фестиваль завершился триумфом блистательного ансамбля Рубина Абдуллина и Ярославского губернаторского симфонического оркестра под руководством заслуженного деятеля искусств России Мурада Аннамамедова, в исполнении которых прозвучала Сюита соль мажор для органа и струнного оркестра О. Респиги. Публика, до отказа заполнившая зал Ярославской филармонии имени Л. В. Собинова, устроила им овацию.

Ярославский праздник музыки был великолепно организован. Он стал ярким свидетельством того, что дело, которому посвятил столько сил Леонид Исаакович Ройзман, находится в талантливых и надежных руках.

**Алексей ПАРШИН.**