

Ройзман Леонид

02.02.

ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЯРОСЛАВЛЕ

Уже третий раз в этом старинном русском городе прошел Фестиваль органной музыки имени Леонида Ройзмана. Похоже, мероприятие обретает некую регулярность, а также и размах: хотя концертов было всего три, программа отличалась насыщенностью и богатством жанров; кроме собственно органа, звучали также хор и оркестр. Преобладала московская органная школа, что вполне естественно, потому что Л.И. Ройзман - один из ее корифеев и организатор фестиваля Любовь Шишханова - его преданная ученица. Однако было представлено и зарубежье - как дальнее в лице превосходного венгерского органиста и дирижера Иштвана Элля, так и ближнее в лице казанского виртуоза (и ректора консерватории) Рубина Абдуллина. Приятно, что молодежи на фестивале было едва ли не больше, чем представителей относительно старшего поколения: еще один московский участник фестиваля, профессор консерватории Алексей Паршин привез своего ученика и уже лауреата Константина Волостнова; были и посланники от других консерваторских органных классов - Н.Н. Гуреевой (Евгений Авраменко) и, увы, покойных С.Л. Дижера (Татьяна Щерба) и О.Г. Янченко (Дмитрий Ушаков). Главное же, был большой энтузиазм слушателей, заполнявших скромный (столь скромный, что и не по чину такому "княжескому" городу) зал Ярославской филармонии. Была поддержка местной власти и общественности, а также руководства филармонии - все это залог того, что у фестиваля есть будущее.

Сбс. муз. газета - 2002 - № 2 - с. 5

пытаясь суммировать впечатления, хочется сказать о сильно возросшем уровне технической оснащенности органистов, и старших, и младших - это уже настоящий европейский уровень, что в данном случае немаловажно, ибо органное исполнительство, как известно, начало развиваться у нас очень поздно. Почти вся фестивальная молодежь играла трудные, виртуозные пьесы с легкостью и блеском, отчасти "работая на публику", в чем, впрочем, нет ничего плохого (особенно запомнились финал Симфонии № 5 Вилора у К. Волостнова и Героическая соната Й. Йонгена у Е. Авраменко). Что касается старших, то каждый выступил в своем амплуа. Л. Шишханова, не только отличная органистка, но и искусная ансамблистка, образовала очень удачный союз с Иштваном Эллой за дирижерским пультом в Концерте для органа с оркестром Антонио Сальери; Р. Абдуллин на большом подъеме сыграл с ярославским оркестром Симфонию № 1 А. Гильмана; А. Паршин пленил всех имеющих уши своей проникновенной трактовкой Вариаций Листа на тему баховской кантаты "Weinen, Klagen". Наконец, отличился и местный сводный хор (камерный хоровый ансамбль ярославской ДМШ имени Собинова и рыбинский детский хор), исполнивший части из Мессы Дворжака под управлением С. Березовского и с Л. Шишхановой за органом. Всяческие добрых слов заслуживают и все три дирижера Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра - художественный руководитель Мурад Аннамамедов, Анатолий и Сергей Оселковы.

Что можно пожелать фестивалю, кроме как расти и развиваться? Наверное, стоит подумать о выстроенности целого и отдельных программ (чтобы они не превращались в своего рода попури из ярких, но все же мало между собою связанных эпизодов), о расширении контингента играющих - почему бы, например, не представить и петербургскую школу? Безусловно, стоит шире представлять XX век и современное творчество, отечественное и зарубежное.

М. Р.

282